

Электронный журнал

ОБРАЗОВАНИЕ

ОТ «А» ДО «Я»

Экологическая сказка:
Жалобная книга природы

Урок-проект с элементами
творческой работы: Анимация
движения в программе
Easy Gif Animator

Урок по литературному чтению
во 2 классе: Л. Петрушевская
«Кот, который умел петь»

Становление личности
учащегося через научно-иссле-
довательскую деятельность

Игра как форма коммуникации
в народной среде

Педагогика и философия
экзистенциализма

ООО «УчисьУчись»
Образовательный портал «Учисьучись.рф»

Образование от «А» до «Я»

Электронный журнал
Выпуск 9

2017

Редакционная коллегия:

Главный редактор: Л.Ю. Пармонова

Корректор: А.В. Халявин

Дизайнер: П.М. Чарина

Образование от «А» до «Я» / Образовательный портал «УчисьУчись.рф» / ООО «Учисьучись» –
Вып. 9. – Екатеринбург, 2017 – 95 с.

УДК 37.013 (051.2)
ББК 74.0

В журнале «Образование от «А» до «Я» собраны разнообразные материалы по трём разделам: «Дошкольное образование», «Основное образование» и «Профессиональное образование». Данный выпуск включает в себя занятия с детьми в дошкольной группе, разработки логопедов и воспитателей, конспекты уроков и внеурочных мероприятий по развитию ЗОЖ и ПДД, а кроме того – научные работы педагогов и магистрантов ВУЗов. Материалы, опубликованные в журнале, охватывают все ступени современного образования от дошкольного до среднего и высшего профессионального.

Статьи публикуются в авторской редакции.

Ответственный за выпуск: Л.Ю. Пармонова

Содержание

Дошкольное образование

<i>Мазур Н.Д.</i> Сценарная разработка занятия: Путешествие в страну сказки	6
<i>Мельникова В.А.</i> Новогодний утренник в подготовительной группе	9
<i>Науменко С.В.</i> Конспект занятия для детей подготовительной группы: горный Крым – Родина моя	12
<i>Парамонова Н.А.</i> Игры на автоматизацию закрепляемых звуков	16
<i>Роганова С. В.</i> Образовательный маршрут для организации совместной деятельности детей и родителей в сети Интернет: Эта веселая тестопластика	18
<i>Хохлова Е.В.</i> Метапредметность в дошкольном образовании	22

Основное образование

<i>Аблязирова Е.В.</i> Делу время, а потехе – час: звук Ч, буква Ч, правописание сочетаний Ча-Чу.....	24
<i>Аксенова С.В.</i> Конспект урока по окружающему миру в 4 классе: У Черного моря	28
<i>Арсланова Е.В.</i> Экологическая сказка: Жалобная книга природы	32
<i>Дегтярёв А.И.</i> Военно-патриотическому воспитанию – государственную поддержку	34
<i>Змеева И.В.</i> Становление личности учащегося через научно-исследовательскую деятельность	38
<i>Кравченко Т.М.</i> Использование игровых форм на уроке химии	41
<i>Мальцева Т.В.</i> Формы и методы активизации интереса учащихся к теоретическим аспектам занятий по физической культуре	48
<i>Матвеев С.В.</i> Урок-проект с элементами творческой работы: анимация движения в программе Easy Gif Animator	52
<i>Ожегова М. А.</i> Урок по литературному чтению во 2 классе: Л. Петрушевская «Кот, который умел петь»	55
<i>Ооржак Б.Б.</i> Урок для 8 класса на тему: Основания	58
<i>Павлова М.Н.</i> Обучение грамматике и использование тестов в коммуникативной методике.....	64
<i>Табакаева Т.Н.</i> Контроль знаний по теме: элементы VA группы.....	67
<i>Хохлова М.Г.</i> Формирование УУД при развитии творческих способностей учащихся на уроках физики	70

Дополнительное образование

<i>Артамонова М.Н.</i> Игра как форма коммуникации в народной среде	73
<i>Чиркина Г.А., Шавардак А.Д.</i> Ребенок в карусели семейной системы.....	79

Профессиональное образование

<i>Андреева О. И.</i> Педагогика и философия экзистенциализма	82
<i>Голубева А. А.</i> Урок на тему: Holidays	85
<i>Дашевская Е.И.</i> И.А. Солженицын – совесть современной литературы.....	88
<i>Егурнова А.А.</i> Английские идиомы и пословицы для выражения мнения.....	90

Мазур Н.Д.

СЦЕНАРНАЯ РАЗРАБОТКА ЗАНЯТИЯ: ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ СКАЗКИ

Цель: Создание условий для развития коммуникативных качеств посредством русских народных сказок и сказок народов мира.

Задачи: Образовательные:

1. Адаптировать знания детей о русских народных сказках, и сказках народов мира, с помощью речи и движений.
2. Учить вживаться в художественный образ; побуждать к выразительности, к пантомиме.
3. Учить вступать во взаимодействие с партнёром в подгруппах.

Развивающие:

1. Развивать диалогическую речь, интонационную выразительность речи.
2. Развивать навыки импровизации; соотносить эмоциональное состояние героя с характером музыки.
3. Развивать творческое воображение у детей.

Воспитательные:

1. Воспитывать у детей любовь к русским народным сказкам, сказкам народов мира.
2. Воспитывать любовь к устному народному творчеству, навыки коллективного действия и этикета.

Ведущий: Мне очень приятно видеть ваши приветливые лица и весёлые глаза. Я хочу подарить вам свою улыбку, подарите свою улыбку соседу слева, справа, а сейчас улыбнитесь мне. Вы любите сказки?

Ответы детей.

Мы сегодня с вами отправимся путешествовать в страну сказок. Вы любите путешествовать?

Ответы детей.

Дети, а у меня для вас есть сюрприз. Нам пришла посылка. Хотите посмотреть, что же там такое?

Раскрываем посылку вместе с детьми.

В посылке лежит книга. Воспитатель берёт книгу и из неё выпадают страницы.

Воспитатель: Ой, все страницы перепутались. Что же теперь делать?

Ответы детей, решения детей, как выйти из положения, что необходимо сделать.

Воспитатель: Поможете собрать книгу? Спасибо, я очень рада принять вашу помощь.

Дети находят письмо и отдают воспитателю.

Воспитатель: «Хотите послушать, что там написано?

Читает загадку: Кто на ступе в лес летает?

И в избушке там живёт?

Кто детей всегда ругает?

Сказки слушать не даёт? Кто это?

Ответы детей.

Игра: «Найди картинку»

Воспитатель: Вы знаете у вас на спинке стула, есть какой – то сюрприз!

Дети смотрят, на задней спинке своего стула, и находят картинки из разных сказок, и называют, какая сказка изображена у них на картинке. Играет музыка, влетает на метле баба Яга.

Узнали бабу Ягу?

Я вам пакость покажу!

Перепутаю все сказки,

Чтоб не знали дети ласки!

Баба Яга специально сбрасывает книгу на пол и все страницы рассыпаются.

Баба Яга: Я воспитанная, я хорошая, я красивая баба Яга. Вот вам ваши сказки, теперь вам никогда их не собрать.

Ответы детей и их реакция на поступок бабы Яги. Решение детей.

Баба Яга: Я такая хорошая, добрая, воспитанная, умная. В каких сказках вы встречали меня? А вот и не знаете?

Ответы детей. Называют сказки и развешивают картинки названных сказок. Дети предлагают Бабе Яге поиграть с ними в игру.

Баба Яга: Ой, я очень люблю играть. Но со мной в лесу никто не хочет играть почему-то?

Дети оценивают поведение Бабы Яги и советуют, как нужно вести себя с другими жителями леса.

Игра: «Собери цветы»

Дети самостоятельно делятся на группы и выполняют правила игры. Собрав цветы, дарят бабе Яге. Она радуется, благодарит детей.

Баба Яга: Я тоже хочу собрать цветок.

Дети предлагают бабе Яге поиграть с ними.

Баба Яга собирает цветок и дарит его детям.

Баба Яга: Так мне у вас понравилось, вы все такие добрые, красивые, умные. А мне пора возвращаться в свой волшебный сказочный лес. Теперь я поняла, что нужно делать только добрые дела, ведь это так приятно.

Дети прощаются с бабой Ягой, и она улетает на своей метле.

Воспитатель: Дети, а ведь страницы в книгу нужно сложить по порядку. Хотите, мы с вами отправимся сейчас в страну волшебных сказок, может там и соберём нашу книгу.

В сказках всегда живёт волшебство, мы с вами сейчас произнесём волшебные слова, и может быть, окажемся в какой-нибудь сказке. А в какой – увидим.

Физкультминутка

Два раза хлопни,

Три раза топни,

Вокруг себя обернись

И в сказочной стране очутись.

Звучит музыка, дети кружатся и имитируют движения полёта, очутились в сказке «Лисичка – сестричка и серый волк». Слайд на мультимедийном экране.

Воспитатель: Вот и сказочная страна. Интересно, в какую сказку мы попали?

Дети рассматривают слайд и называют сказку, затем вкладывают картинки данной сказки в книжку.

Сценка-игра «Обыгрывание отрывка сказки»

Сами дети определяют, кто из них желает обыграть данный отрывок из сказки.

Выходят дедушка и бабушка (дети), обыгрывают небольшой отрывок сказки, затем мимикой и жестами показывают своё разочарование и печаль, что лисичка их обманула.

Отрывок из сказки:

Приехал мужик домой.

Старик: Ну, старуха, какой воротник привёз я тебе на шубу!

Баба: Где?

Старик: Там, на возу, и рыба, и воротник.

Подошла баба к возу.

Баба: Да нет ничего.

Посмотрел старик, и правда, нет. Погоревал, дед, погоревала, баба, да делать нечего.

Воспитатель: Хотите, продолжить наше путешествие в сказки?

Ответы детей. Снова произносят волшебные слова. Движения детей по группе.

Воспитатель: А чтобы узнать, в какой сказке мы с вами очутились, нужно отгадать загадку.

Загадывает загадку:

Бабушка девочку очень любила,

Шапочку красную ей подарила,

Девочка имя забыла своё

А ну подскажите имя её.

Ответы детей.

Воспитатель: Вспомните, пожалуйста, отрывок из сказки «Красная шапочка». Где волк притворился бабушкой и разговаривал с Красной шапочкой.

Дети самостоятельно выбирают себе пару для обыгрывания отрывка встречи Красной шапочки и волка. Обыгрывание диалога.

Дети надевают костюмы героев сказки.

Красная Шапочка прилегла рядом с Волком и спрашивает:

Красная Шапочка: Бабушка, почему у вас такие большие руки?

Волк: Это чтобы покрепче обнять тебя, дитя моё.

Красная Шапочка: Бабушка, почему у вас такие большие уши?

Волк: Чтобы лучше слышать, дитя моё.

Красная Шапочка: Бабушка, почему у вас такие большие глаза?

Волк: Чтобы лучше видеть, дитя моё.

Красная Шапочка: Бабушка, почему у вас такие большие зубы?

Волк: А это чтоб скорее съесть тебя, дитя моё.

Воспитатель: Положите картинки – страницы этой сказки в нашу книгу. Вот мы и собрали все страницы нашей книги. Путешествие наше закончено. Пора возвращаться в детский сад в нашу любимую группу.

Дети произносят волшебные слова, и, кружась, возвращаются в группу.

Воспитатель: Какое чудесное путешествие мы с вами совершили в волшебную страну сказок. Вам понравилось?

Ответы детей.

Куда бы вы ещё хотели совершить путешествие? Что вам больше всего понравилось в этом путешествии?

Мне тоже было очень приятно с вами путешествовать.

Я хочу вам предложить нарисовать тех героев из сказок, которые вам понравились.

Дети самостоятельно выбирают материал для рисования. После того как работы закон-

чены, дети принимают решение, как поступить со своим творчеством дальше, подарить родителям, или повесить в уголок творчества в группе.

Список литературы:

1. Алёшина Н.В. Ознакомление дошкольников с окружающим и социальной действительностью. Москва, 2010.
2. Бондаренко Т.М. Развитие речи, чтение, художественная литература. Воронеж, 2013.
3. Кондрыкинская Л.А. Занятия по патриотическому воспитанию в детском саду. Москва: Творческий центр, 2011.
4. Козлова С.А. Я – Человек, программа социального развития ребенка. Москва: Школа Пресс, 2015.
5. Фролова Н.Г. Блочно-тематическое планирование: Социальное развитие детей 3-7 лет. Волгоград, Учитель, 2011.

Данные об авторах:

Мазур Нина Дмитриевна, воспитатель МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №25» АГО, г. Асбест.

Мельникова В.А.

НОВОГОДНИЙ УТРЕННИК В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ

*Дети входят в зал под музыку с инструментами.
Исполняют в оркестре «Коло»*

Ведущий: Наш праздничный вечер открыл оркестр подготовительной к школе группы ДОУ №12!

Ребенок 1:
Время бежит всё вперёд и вперёд,
Вот на пороге стоит Новый год!
Праздник пора нам, друзья!
Пойте, пляшите, скучать нам нельзя!

Ребенок 2:
Путь Новый год будет добрым для всех,
Пусть не смолкает везде детский смех,
Пусть люди будут с открытой душой,
Пусть все придут к нам на праздник большой!

Ребенок 3:
С Новым годом! С Новым годом!
С Новой радостью для всех!
Пусть звенят под этим сводом
Песни, музыка и смех!
*Проходят на стульчики.
Звучит вьюга, появляется Снежная Королева.*

Ведущий: Что это такое?

Снежная Королева:

Что не узнали меня, Снежную Королеву? Веселитесь? Конечно, отчего не веселиться!? Только, не дойдёт до вас Дед Мороз, не видать вам подарков. Старик по свету путешествовал, а я заморозила всю планету! Вовек ему вас не отыскать! Что? Загрустили?! Это мне нравится! И огни надо погасить на вашей противной ёлке – слишком много радости от неё!

Огни гаснут, уходит.

Ведущий открывает за занавесом «замороженную» карту мира (закрытую фольгой).

Ведущий: Смотрите, что сделала Снежная королева! Что же нам теперь делать? Как Дед Мороз нас найдёт? Чем можно растопить лёд? Дети предлагают ответы, например, огнём, солнцем... Ведущий помогает наводящими вопросами: А что, сильнее огня? Создаём диалог, чтобы дети сами пришли к выводу, почувствовали глубокие мысли (дружба, любовь, теплота сердец)

Давайте, тогда встанем в хоровод и отправимся в путешествие, в котором добротой наших сердец мы разморозим нашу планету! В путь!
Исполняют «Новогоднюю-хороводную», на стульчиках.

Ведущий: И мы попали в Германию. В новый год счастливой приметой считается встретить трубочиста и выпачкаться о сажу. А, вы знаете, что чистый трубочист не имеет магической силы! А нам посчастливилось увидеть не одного, а 4 трубочистов! Встречайте!

Выходят мальчики-трубочисты, читают стихотворения. Исполняют танец.

Ведущий: Друзья, у нас – неприятность – Снежная королева заморозила нашу планету, помогите нам её разморозить!

Один из трубочистов снимает часть фольги.

Ведущий: Обычай наряжать ёлку пошёл именно из Германии. И самое время об этой красавице почитать стихотворения.

Дети читают стихи о ёлке.

Ведущий: В Германии есть обычай – выстроиться в линию и «впрыгнуть» в Новый год, радостно крича, кто дальше всех прыгнет, тому весь год будет сопутствовать удача!

Проводится игра «Кто дальше прыгнет» (вдоль стены и окна лицом друг к другу).

Ведущий: Пусть всем сопутствует удача в Новом году! Слышите...какая знакомая мелодия?

Звучит «We wish you A Merry Cristmas»

Ведущий: Оказывается, мы – в Англии, а песню эту сочинили ещё в 16 веке, разлетелась она по всему белу свету и мелодию её знают во многих странах.

А нас встречает английская леди!

Леди здоровается по-английски, рассказывает стихотворение и поёт.

Ведущий: Благодарим вас за чудесную песню и просим помочь нам разморозить нашу планету!

Англ. леди: С удовольствием (по англ.)

Ведущий: У детей в Англии много весёлых игр, в одну из них сыграем и мы.

Проводится музыкальная игра «Замри»

Ведущий: Продолжаем наше путешествие и попадаем в...Испанию, когда часы начинают бить 12, коренные жители спешат съесть 12 виноградин и загадать желания. Кто же нас встречает здесь?

Выходят 2 девочки, читают стихотворения и исполняют танец.

Ведущий: Посмотрите, от такого зажигательного танца оттаяла вся Европа! Спасибо вам, прекрасные дамы!

Ведущий: Что ж, из Европы мы переносимся... Вы слышите бой барабанов? Откуда могут доноситься эти звуки? Это бой африканских барабанов! Так, значит, мы с вами в Африке! Давайте встретим наших африканских друзей и похлопаем в ритм!

Выходят африканские гости.

Африканец 1: Приветствуем вас, белые люди! Плодородия вашим землям!

Африканец 2: Побольше детишек вашим семьям!

Африканец 3: Мы знаем о вашей неприятности и поможем вам разморозить земной шар!

Вместе: Акуна матата! Акуна матата!

Поднимают руки вверх, исполняют танец под песню «Чунга- Чанга».

Ведущий: Смотрите, Африка на карте оттаяла! Спасибо вам, друзья!

Звучит музыка.

Ведущий: Друзья, где мы очутились на этот раз?

Выбегает ребёнок: В Бразилии!

Выходят остальные «бразильцы»

1. Бразилия, Бразилия, здесь солнца изобилие!

2. И карнавал в Бразилии, ах, просто восхищенье!

3. Веселье, песни, танцы – всем на удивленье!

4. И даже пальмы пляшут на золотом песке,

5. Такого, как в Бразилии не встретишь ты нигде!

Исполняют «Самбариту» (родители с задних рядов бросают серпантин).

Ведущий: Помогите нам растопить лёд Снежной королевы!

Спасибо! Очень жаль расставаться с вами, друзья! Но нам нельзя терять времени! Отгадайте, куда мы попадём сейчас?

Как в автобусный салон, к маме в сумку прыгнул...кенгуру! Угадали! А где живут кенгуру!

Дети: В Австралии!

Ведущий: В Австралии и Новой Зеландии, январь – летний месяц, там нет снега, ёлок и оленей, а Дед Мороз появляется в плавательном костюме на украшенном серфе на пляжах Сиднея. Самое известное животное Австралии, конечно, кенгуру, а вы сможете прыгать, как кенгуру?

Проводится игра «Кенгуру» (зажимают воздушный шар между ног и прыгают).

Ведущий: Посмотрите, вот и Австралия оттаяла!

Слышится звон бубенцов.

Друзья мои, не пора ли нам домой, в Россию!? Какая красота! Вот уж настоящая русская зима! Как долго мы путешествовали! Недаром говорят, что в гостях хорошо, а дома – лучше.

Дети – «русские» читают стихотворения о русской зиме.

Ребенок: Что случилось? Вот так чудо! Всё бело кругом!

Это ночью мчалась вьюга, сыпала снежком.

Ребенок: И на улице так чисто, солнышко горит!

Под ногами снег искристый весело скрипит.

Ребенок: С нетерпением мы ждали первого снежка.

Наконец-то снова с нами – (вместе) русская зима!

Ведущий: А какая зима в России без хорова-
да!?

*Исполняют песню-хоровод «Как на тонень-
кий ледок».*

Ведущий: Вот мы и разморозили нашу плане-
ту! Добро, горячие сердца и дружба растопи-
ли лёд Снежной королевы! Давайте звать Де-
да Мороза, может быть он совсем рядом!

Дети и взрослые зовут Деда Мороза.

Входит Деде Мороз.

Дед Мороз: Здравствуйте ребятишки, дев-
чонки и мальчишки!

Долго искал я к вам дорогу, всё было во льду
и замечено снегом!

Но вы сотворили настоящее чудо – победили
колдовство Снежной Королевы!

Ведущий. Очень ждали, Дедушка, мы тебя на
вечер,

До чего же рады все новогодней встрече!

Деде Мороз: Ну-ка, вместе, ну-ка, дружно
становитесь в хоровод,

И весёлой звонкой песней вместе встретим
Новый год!

*Исполняют хоровод (зажигаются огни на ёл-
ке).*

Дед Мороз: Смотрите, и огни на ёлке за-
жглись! У вас получилось чудо, которое де-
лаю обычно я!

Встречают песней Новый год,

Встречают пляской Новый год.

А, кто стихи про праздник знает.

Тот их сейчас и прочитает!

Чтение стихотворений.

Дед Мороз: Вот, спасибо вам, друзья,
Отдохнул с дороги!

Снова в пляс идти пора,

Не жалея ноги!

*Проводится музыкальная игра «Весёлые
снежки»*

Дед Мороз: Ох, и весёлые вы ребята, есть у
меня ещё одна игра, только не знаю, выдер-
жите ли вы метели- вьюги?

*Проводится музыкальная игра «Дед Мороз и
дети»*

Дед Мороз: Что же делать-то, мешок-то с по-
дарками остался где-то в снегах Финляндии?
Но я знаю, кто мне поможет – мой друг-
французский Дед Мороз – Пэр Ноэль! Дети во
Франции в новогоднюю ночь выставляют
свои туфельки за дверь, и Пэр Ноэль запол-
няет их подарками. Давайте с вами соберём
вашу обувь с одной ножки, выставим за дверь
и посмотрим, что будет!

*Собираем в корзину обувь, выставляем за
дверь, забираем уже с подарками.*

Спасибо, Пэр Ноэль, не забуду твоей добро-
ты!

Раздаёт подарки.

Дед Мороз: Что ж, друзья, пора прощаться,

В путь-дорогу собираться,

Ну, а в будущем году,

В гости снова к нам приду!

Уходит.

Данные об авторе:

*Мельникова Виктория Александровна, музыкальный руководитель, МДОУ детский сад комбинированно-
го вида № 12, Московская область, г. Раменское*

Науменко С.В.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ: ГОРНЫЙ КРЫМ – РОДИНА МОЯ

Задачи:

- расширять, обогащать, углублять знания детей об истории края, в котором мы живем, о Крыме;
- формировать чувство патриотизма путем осмысления понятия «Родина»;
- сформировать представления о Крымских горах и природных достопримечательностях;
- закрепить знания легенд Крыма;
- закрепить правила поведения в природе;
- развивать связную речь детей, учить правильно, строить предложения, использовать в речи эпитеты;
- создать положительный эмоциональный настрой;
- воспитывать чувство любви и гордости к родному краю, желание ее охранять;

Материал к занятию: карта Крыма, иллюстрации гор и природных достопримечательностей Бельбекской долины Крыма, видео путешествие по горному Крыму

Дети входят в зал и садятся на стульчики полукругом, приветствуют гостей.

Воспитатель: Сегодня наше занятие я хочу начать с чтения стихотворения. Послушайте внимательно.

Этот край чудесный, там, где синь небес,
Голубое море и зеленый лес,
Ручеек звенящий и веселый гром,
Это запах хлеба, это отчий дом
Родина родная наша сторона,
Ты на всей планете лучшая страна.

Воспитатель: О чем это стихотворение? Как называется страна, в которой мы живем, наша Родина?

Ответы детей.

Ребенок: У нас есть Родина одна,

Это Россия моя.

Россия – мой родной край.

Ты всегда об этом знай!

Воспитатель: Россия – большая страна, наша большая родина. А как называется наша маленькая родина, наш родной край?

(Крым, Республика Крым)

А как называется наш самый родной уголок?

(Голубинка)

Ребенок: Голубинка наша небольшая:

Дворики с цветами, горы с хвойными лесами

Пахнет травами, рекой

Уголок любимый, мой родной.

Воспитатель: Самое родное место на земном шаре для каждого из нас – это Крым. Здесь живут наши родители, друзья, здесь родились вы сами. Крым – удивительный и сказочный. Со словом «Крым» люди связывают жаркое солнце, теплое море, манящие к себе горы, яркие солнечные краски великолепной крымской природы. С глубокой древности Крымский полуостров привлекает людей мягким климатом, прекрасным сочетанием степей, долин, моря, гор, богатым растительным и животным миром. Люди со всех уголков мира хотят побывать здесь. Крымская земля небольшая, но она с радостью принимает гостей, потому что ее хозяева – гостеприимные люди – русские, крымские татары, украинцы. Как еще называют нас – тех, кто живет в Крыму?

(Крымчане)

Воспитатель: Да, мы – крымчане, и Крым – наш дом. Многие поэты и писатели восхищались красотой Крыма, писали о Крыме стихи и рассказы.

Давайте послушаем стихи о Крыме, которые знают наши ребята.

Ребенок: Крым – наша Родина, помните это!

Души не жалеите ради нее,
Пусть над зеленым островом этим
Мирное, доброе солнце встает!

Ребенок: Крым – это здравница и это чудо-сад,
Крым – это фрукты и сладкий виноград,
Крым – это море и райские места,
Крым – это южных гор крутая красота!

Ребенок: Крым – это синее Черное море,
Крым – это скалы, лес и горы,
Крым – сладкий виноград,
Обворожительный цветущий сад!

Ребенок: Прекрасен мир в любое время года,
Ласкает солнца взор иль непогода.
О скалы волны бьют, свирепа моря даль,
Подснежники цветут, на склонах гор мин-даль,
Великолепен лес, красивы горы,
Цветы садов, бескрайние просторы...

Воспитатель: А какие пословицы и поговорки вы знаете о родном крае?

Дети:

Нет в мире краше родины нашей.
Всюду хорошо, а дома лучше.
Человек без Родины, что соловей без песни.
Родная сторона – мать, а чужая – мачеха.

Воспитатель: Давайте с вами рассмотрим карту Крыма.

(Слайд: карта Крыма)

Почему Крым называется полуостровом?

Какими морями омывается Крым? Покажите на карте.

Что вы можете сказать о Черном море? Что можете сказать об Азовском море?

Как назывался Крымский полуостров раньше?

(Таврида, Таврика)

Что еще есть на нашем прекрасном полуострове?

(Леса, скалы, реки, озера, пещеры, горы, животные, растения и т.д.)

Звучит аудиозапись «Шум леса»

Воспитатель: Давайте с вами немного отдохнем. Возьмитесь за руки, встаньте в круг, закройте на минутку глаза и послушайте звуки леса.

Здравствуй лес, дремучий лес, полный сказок и чудес,
Ты о чем шумишь листвою ночью темной, грозовую?

Что нам шепчешь на заре, весь в росе и серебре?

Кто в глуши твоей таится: что за зверь? Какая птица?

Все открой, не утай, ты же видишь – мы свои!

Воспитатель: Вот мы с вами и оказались в лесу, в Крымском лесу.

Слайд: Лес в Крымских горах

Почему в Крыму лес растет только в горах?
(Деревья любят влагу, прохладу, а в Крыму летом очень жарко, и деревьям от жары можно спастись только в горах.)

Слайд 2: Крымские горы

Воспитатель: Горы Крыма очень красивы и живописны. Они представлены несколькими горными грядами – Внешней, Внутренней и Главной. Крымские горы крутые на южных склонах и пологие на северных склонах.

Слайд 3: Крымская «яйла»

Горы имеют плоские вершины, которые называются «яйла» – платообразные летние пастбища в горах, они безлесны, но на них огромное разнообразие трав и цветов.

Какие Крымские горы вы знаете?

Ответы детей.

А теперь давайте немного узнаем о каждой горе.

Слайд 4: Ай-Петри

Самая красивая гора Крыма, символ Южного берега. Она характеризуется отвесными скальными стенами, где-то ступенчатыми, но все они труднодоступны. Поэтому эту гору любят покорять альпинисты. Северный склон более пологий, покрыт лесом. Ай-Петри защищает побережье от холодных северных ветров. Вершина этой горы всю зиму покрыта снегом. У подножья горы расположена Ялта.

Слайд 5: Бойка

Строго говоря, гора Бойко – довольно большой массив столовой возвышенности с пятью выраженными вершинами. Одна из них и носит название Бойко, или Бойка, но ничего общего с фамилией это не имеет. Оно происходит от слова «пойка», так здесь в средние века называли плоские вершины с густой травой, удобные для выпаса скота. Все пять пиков высотой немного превышают 1 км, то есть довольно высокие. Между ними простирается обширное плато, покрытое лесом и чаиром – дикими садами. Плато является се-

верной частью массива Ай-Петри. Часть его склонов выходит на знаменитый Большой каньон Крыма. Склоны этой уникальной природной достопримечательности довольно круты, а рельеф причудлив. Она расположена в зоне активного действия геологических сил, поэтому гулять здесь нужно с осторожностью, так как велик риск попасть в расщелину или трещину.

Слайд 6: Орлиный залет

Седам-Кая или Орлиный залет (1026 м) — коническая вершина, расположенная к востоку, через седловину от похожей на нее горы *Куртлер-Богаз*, в одном с ней массиве, который обрывается к северу и востоку скальными стенами, на северной окраине Ай-Петринской яйлы, в 2,5 км к югу от села Соколиное (Бахчисарайский район) в Крыму. Скалы высятся у кромки Ай-Петринской яйлы и очертаниями напоминают распростертые крылья гигантской птицы. Соседняя гора Сюрю-Кая (известняковый массив, отделившийся от основной гряды и сползший в Коккозскую долину) напоминает взлетающего орла.

Какую легенду вы знаете?

Ответы детей.

Слайд 7: Аю-Даг или Медведь-гора

Аю-Даг или Медведь-гора названа так за очевидное сходство с грозным хозяином лесов, видится наклоненным к морю зверем.

Ребенок: Лежит себе Медведь-гора,

Нос прикрывает лапой

А рядом ходит детвора-

Не страшен косолапый!

Не станет ведь гора реветь

Хоть и зовут ее Медведь!

Воспитатель: Почему в стихотворении говорить, что рядом с горой ходит детвора?

У подножия горы расположен международный детский лагерь «Артек».

На Медведь-горе уникальный животный и растительный мир. Там встречаются растения, которые не растут больше нигде в мире.

Аю-Даг является природным заповедником.

А какую легенду о Медведь-горе вы знаете?

Краткий пересказ легенды.

Слайд 8: Большой каньон Крыма

Большой каньон по праву принадлежит к числу наиболее значительных и ценных природных достопримечательностей Крымского полуострова. В 1947 г. он был объявлен па-

мятником природы, Обычно в каньоне шумит водный поток, и только во второй половине лета и осенью, когда в горах выпадает мало дождей, ложе каньона становится почти сухим и более доступным для осмотра.

С тропы, ведущей в Большой каньон из Коккозкой долины, открывается величественная панорама гигантской трещины. На несколько сотен метров вверх поднимаются отвесные стены скалистого ущелья, над головой нависают грозные утесы. С каждого из этих выдвинутых внутрь каньона мысов-утесов — Сторожевого, Соснового, Четвертого, Пятого, Трапис и других — открывается неповторимая, по-своему захватывающая картина. Бросается в глаза коленчатость каньона, который с высоты птичьего полета напоминает гигантского мифического дракона. По дну течет буйная речка Аузун-Узень (Говорливая), которая в ложе каньона бурным потоком около 150 котлов, желобов, ванн достигающих иногда 5-6 м в поперечнике и 2-3 м глубины, которые чередуются с каскадами и водопадами. Самая известная — это, конечно — Ванна Молодости, или Караголь (Чернов озеро). Это озеро никогда не пересыхает, потому что подпитывается подземными водами, температура здесь 11-13 градусов сохраняется круглый год. В проточных водах реки до сих пор обитает ценная рыба — ручьевая форель.

Впервые этот памятник природы описал известный крымский геолог И.И. Пузанов в 1925 г. Он и предложил то название, которым мы теперь пользуемся. «Этот уголок проникнут каким-то особым очарованием, — писал ученый в своей работе «По нехоженному Крыму». — Кажется, что Аузун-Узень как бы отдыхает, чтобы, получив подкрепление со стороны Алмачука, снова ринуться в последнюю теснину, образованную справа и слева невысокими скалами.

Слайд 9: Серебряные струи

Водопад очень живописен — большая шапка мха, покрывающая всю каменную глыбу, тончайшие струйки воды, стекающие с него и, под ними прячется в темноте грот. Водопад окружает лес, в котором растёт преимущественно граб и бук, иногда встречается дуб, липа, рябина, лещина и кизил. В знойные летние дни вода стекает тонкими струями по мху, при бликах яркого солнца это создаёт необычный декоративный ритм, вода кажется серебряного цвета. В пору весеннего таяния снегов поток воды возрастает, это усиливает

впечатление. Водопад очень напоминает музыкальный инструмент, особенно если смотреть при ярком солнце. Не случайно его ещё называют Серебряные струны, и он действительно красив и оригинален.

Звучит аудиозапись «Шум леса»

Воспитатель: А сейчас немного отдохнем. Закройте глаза и представьте себя снегом, покрывающим горную вершину. Снежинки медленно кружатся, падают. Но тут пригрело солнышко, каждая снежинка открыла глазки и улыбнулась солнышку, улыбнулись друг другу. И тут снег начал таить, превращаясь в капельки, капли сливаются в струи, струи – в ручейки. И побежали ручейки с гор.

Дети выполняют движения, в конце сели на стульчики.

Воспитатель: Вода очень сильная, она размывает все – пески, глину, камни, известняк, расширяет и углубляет трещины. Вода много веков делала эту работу и в Крымских горах образовались пещеры.

Слайд 10: Пещеры

Что же такое пещера? Пещера – это подземная полость, пространство, которое имеет вход, размеры которого позволяют проникнуть в пещеру человеку, имеет свой климат, свою температуру воздуха, влажность воздуха, свою систему рек, озер, свой растительный и животный мир. В них отсутствует освещение.

Какие пещеры в Крыму вы знаете?

Ответы детей.

Воспитатель: Мраморная пещера входит в пятерку красивейших пещер мира. Она встречает посетителей огромными залами с причудливыми формами образований, редчайшими видами кристаллов.

Красная пещера (Кизил-коба) одна из самых больших в Крыму. Это целая система галерей, колодцев, подводных озер.

Тысячеголовая пещера. Почему так называется? Какую легенду о ней вы знаете?

Краткий пересказ легенды. Музыкальная игра-разминка «Лесная зарядка»

Воспитатель: Ребята, вы хорошо знаете правила поведения на природе, в лесу. А как вы думаете, какие правила поведения необходимо соблюдать в лесу?

-не бросать мусор, ничего не бросать в подземные реки, озера;

-не отходить далеко от взрослых, соблюдать рекомендации экскурсовода;

-не трогать стены руками, ничего не писать на стенах, не бить по стенам;

-не бегать, не кричать;

-не разжигать костер;

-ничего нельзя выносить из пещеры - плохая примета;

-не трогать, не мешать спать летучим мышам;

-не засовывать руки, ноги, голову в различные расщелины;

-ходить строго по огороженным тропам;

Музыкальная гимнастика для глаз

Воспитатель: Нам необходимо строго соблюдать правила поведения в «природе», чтобы сохранить памятники природы, лес, реки, водопады.

Ребята, вам домашнее задание. Рассказать дома родителям, бабушкам, дедушкам правила поведения в пещерах и почему их нужно соблюдать.

И наше занятие я хочу закончить словами известного русского писателя Михаила Пришвина: « Рыбе – вода, птице – воздух, зверю – лес, степь, горы. А человеку нужна Родина. И охранять природу, значит охранять Родину».

Музыка-релакс для рисования

Подвиньте к себе листики и цветные карандаши и сделаем зарисовку на тему «Мое путешествие по Крыму».

Данные об авторе:

Науменко Светлана Васильевна, воспитатель I категории, МБДОУ «Солнышко» с. Голубинка Бахчисарайский район, Республика Крым.

Парамонова Н.А.

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ: ИГРЫ НА АВТОМАТИЗАЦИЮ ЗАКРЕПЛЯЕМЫХ ЗВУКОВ

В этой статье предлагаются игры на закрепление звуков. Игровой характер работы над звуком увлекает ребенка и помогает достигнуть более высоких результатов.

Трудно научить ребенка чему-то, что не вызывает у него интереса. Родителям надо отказаться от слов «надо», «ты должен», «обязательно». Эти слова обязательно вызовут у ребенка сопротивление тому, чему его собираются научить. Откажитесь и от слов «давай заниматься», замените их на заманчивое «давай поиграем».

Очень важно, чтобы ребенку захотелось заниматься с вами, а это бывает только тогда, когда занятия отвечают его интересам и увлечениям. Учитесь играть с детьми, используя для этого любой подходящий момент. Задания на закрепление звуков, как правило, однообразны и требуют многократного повторения. Работа над звуком, от его постановки до употребления в самостоятельной речи – это выработка нового сложного навыка. А любой навык требует усилий, времени и определенной системы в занятиях, в том числе и при выполнении домашних заданий. Результат занятий во многом зависит от того, насколько удастся превратить скучную работу над звуком в увлекательную игру. Игра позволит вам не только закрепить необходимый звук, но и решить более увлекательные задачи: «придумай», «запомни», «найди». Основная цель занятий – правильное произнесение звука – должна сохраняться на протяжении всей игры. Предлагаю вам несколько наиболее удачных и часто используемых игр со звуками. Их применяют, начиная с этапа автоматизации звука в слове, при условии, что этап постановки и закрепления изолированного звука, произнесения его в слогах, пройден успешно.

Загадки

Для этой игры потребуется: пять-шесть картинок или игрушек, в названии которых пря-

чется закрепляемый звук. Вместе с ребенком назовите их, выделяя голосом нужный звук. Затем опишите любую из них, после чего ребенок должен догадаться, о чем идет речь и назвать нужную картинку или игрушку. Повторите игру несколько раз, а затем предложите ребенку роль ведущего. Ваши возможные «ошибки» повысят интерес ребенка к игре.

Чего не стало?

Можно использовать те же картинки и игрушки. Предложите ребенку ещё раз внимательно рассмотреть картинки, назвать их, запомнить и закрыть глаза. Одну картинку (игрушку) нужно убрать. Ребенок, открыв глаза, должен сказать, чего не стало. Повторите игру несколько раз, меняясь с ребенком ролями.

Что изменилось?

Это один из вариантов предыдущей игры. Картинки можно менять местами, убирать их, переворачивать обратной стороной, добавлять новые. Ребенок должен рассказать обо всех изменениях.

Что лишнее?

Подберите картинки так, чтобы их можно было сгруппировать по разным признакам например, выбрать такие, в названии которых есть нужный звук). Попросите ребенка найти и назвать лишний предмет и объяснить свой выбор. Объединять картинки в группы можно по-разному. Можно научить ребенка видеть лишнее слово, выделяя место звука в слове, определяя количество слогов. Даже отсутствие закрепляемого звука в слове может стать поводом для его исключения.

Слова вокруг нас

Попросите ребенка внимательно посмотреть вокруг и назвать все предметы, в названии которых спрятался нужный звук. Слова называйте по очереди, не забывая иногда ошибаться и давать ребенку возможность заметить ошибку и исправить ее. Затем усложните игру – вспоминайте слова с закрепляемым звуком по какой-то определенной теме, например: «Назови животных, в названии которых есть звук р» (зебра, носорог, тигр, пантера, кенгуру, жираф), или «Назови «зимнее» слово со звуком с» (снег, снеговик, Снегурочка, снегирь, снежки, стужа, санки).

В эту игру вы можете играть где угодно, используя свободную минуту: по пути в детский сад, в транспорте, дома.

Постепенно ребенок начинает правильно произносить закрепляемый звук не только в отдельных словах, но и во фразах.

Весёлые рифмовки

Игра учит ребенка рифмовать слова, то есть, подбирать их по звучанию. Во фразах для рифмовок должно быть как можно больше слов с нужным звуком. Лучше, если фразы будет придумывать сам ребенок, сначала с вашей помощью, а затем и самостоятельно. Ещё лучше, если у вас будут получаться короткие, забавные стихи. Они легко запоминаются, и ребенок охотно расскажет их всем. Например:

Ромашки на кармашке у маленькой Наташки.

А в кармашке у Наташки разноцветные стекляшки.

Найди ошибку

Эта игра учит ребенка обращать внимание на смысл высказывания. Он должен найти смысловую ошибку в предложении и исправить её. Примеры предложений: «Пол стоит на столе», «Дом сторожит собаку», «Капуста ест козу». Нелепость ситуаций всегда забавляет детей. Ребенку доставляет удовольствие сознавать, что он не глупец и никогда не допустит, чтобы ему заморочили голову. Попробуйте придумать вместе с ним стихотворные варианты нелепиц.

Расцвели на клумбе козы, на лугу пасутся розы.

Не забывайте про основную цель ваших занятий – правильное произношение звука. Превратите этот процесс в увлекательную игру. В литературе можно найти много скороговорок, потешек, считалок, дразнилок, небольших стихов и диалогов. Но не стоит заучивать все подряд, выберите те, которые понравились ребенку.

Пусть занятие принесет ребенку радость, от этого во многом зависит результат. И еще один совет: умейте всегда вовремя остановить игру. Очень важно не переиграть и сохранить желание продолжить игру завтра.

Данные об авторе:

Парамонова Нелли Александровна, учитель-логопед группы компенсирующей направленности МАДОУ «Детский сад комбинированного вида №56», АГО

Роганова С. В.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ СОВМЕЩЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ В СЕТИ ИНТЕРНЕТ: ЭТА ВЕСЕЛАЯ ТЕСТОПЛАСТИКА

Целевая аудитория: родители детей 5-7 лет

Уважаемые родители!

Этот образовательный маршрут немного для Вас необычен, он посвящён искусству, а именно неизвестным Вам арт-технологиям!

Искусству принадлежит роль естественного проводника переживаний или симптомов, и всё это независимо от возраста, пола, болезни, чувств, переживаний.

Система образования всегда находится в фокусе общественного внимания, и любое ответственное правительство стремится к её усовершенствованию. Неудивительно, что в большинстве детских садов сейчас у воспитателей нет ни сил, ни времени, чтобы заниматься проблемами отдельно взятого воспитанника. Поэтому занятия по арт-технологиям могли бы быть эффективны для стабилизации психологического микроклимата детских садов, потому что психологическая помощь детям позволяет им более полно реализовать возможности личностного развития. Подобные занятия способны повысить самооценку, помочь дошкольникам контролировать свое поведение. А это очень важно, т.к. контроль над поведением и эмоциями помогает даже детям принимать решения, делать выводы. Все мы, родители и педагоги, хотели бы видеть своих детей счастливыми, эмоционально благополучными, успешными в делах, учебе, разносторонне развитыми, словом хотели бы видеть личность. Интересную личность. А личность, это, прежде всего, знающий, уверенный в себе и своих способностях, психически здоровый человек. И здесь немалую роль играет влияние изобразительного искусства на человека. Предлагаем Вам вместе со своим ребёнком побывать в мире искусства, поближе и познакомиться с понятием арт-

технологии, а также с одним из направлений арт-технологий, наиболее любимой дошкольниками – Весёлой Тестопластикой (изотерапией)!

Шаг 1. Что такое арт-технологии?

Арт-технологии – наиболее древняя естественная форма изменения эмоционального состояния, которой многие люди пользуются (осознанно или нет), чтобы снять психическое напряжение, успокоиться, сосредоточиться.

В последнее время все чаще в дошкольных учреждениях стали применяться методы арт-технологий. По сути, в рамках учебного заведения проводятся сеансы лечения психических расстройств у детей. Проводить их призваны не врачи-психотерапевты, а педагоги и психологи. Тем не менее, такое психологическое воздействие называется арт-терапией. Термин АРТ-ТЕРАПИЯ (art – искусство, art therapy – лечение искусством) означает лечение пластическим изобразительным творчеством с целью выражения человеком своего психо-эмоционального состояния.

Арт-терапия имеет несколько направлений:

- изотерапия,
- музыкотерапия,
- сказкотерапия,
- куклотерапия,
- имаготерапия (театральное действие),
- кинезитерапия (движение танца),
- библиотерапия,
- фототерапия.

С помощью различных форм искусства на психику ребенка оказывается самое шадящее и положительное воздействие. В истории арт-терапии не зафиксировано ни одного случая отрицательного результата лечения.

При работе с изобразительными материалами предлагайте детям для изображения объектов использовать линии, формы, легкие, жирные мазки, длинные и короткие штрихи, яркие, темные и матовые цвета, длинные и короткие, тонкие и толстые фигуры, при лепке использовать не только пластилин и глину, но и тесто.

Уважаемые родители, к занятиям надо подготовиться. Очевидно, что Вам потребуются научные факты и интересные сведения. Воспользуйтесь дополнительной информацией об арт-технологиях и её направлениях на сайте http://iacseptmybaby.blogspot.ru/2011/03/blog-post_07.html. Расскажите детям подробнее о всех материалах, которые можно использовать в лепке, особенно материалах из теста. Совместно с детьми в домашних условиях используйте изотерапию.

Шаг 2. Изотерапия

Замечали ли вы, с каким упоением рисуют и лепят ваши дети? Их каждая картинка и фигурка означает что-то свое, особенное. Вот рисунок, где много ярких красок и невозможно понять, что это. «Это красиво!» – говорит малыш. Такое детское творчество называется изотерапия.

Изотерапия – разновидность арт-технологии. Через рисунки и творения, созданные малышом, раскрывается его внутренний мир. Изотерапия не предполагает никаких ограничений по виду деятельности, сюжету. Такое рисование и лепка позволяет ребенку свободно выражать мысли, быть самим собой.

Поэтому чаще предлагайте малышу лепить и рисовать. И не просто, а попросите изобразить в рисунке или лепке:

- свое настроение;
- то, что тон делает, когда сердится; что заставляет его быть сердитым;
- себя – как он сейчас выглядит, как он выглядел, когда был младше, и как хочет выглядеть, когда вырастет;
- подарок, который бы он хотел получить (и того, кто бы мог его подарить), а также который бы он хотел подарить (и того, кому бы он хотел подарить);
- свою семью (для деток 5-7 лет).

Важно!

Как правило, родители ориентированы на результат. Вспомните, как часто вы даете малышу инструкции: «Старайся! Не смешивай! Сначала помой кисточку, а потом бери следующий цвет. Не торопись, замешивая тесто

для поделок, чтобы не было комочков...». Во время арт-технологии не имеет значения качество – важен сам процесс творческой деятельности.

Во время совместной работы с детьми ненавязчиво давайте ребёнку необходимые инструкции как правильно пользоваться художественными материалами, постепенно подведите детей к понятию тестопластика.

Шаг 3. Тестопластика - вид изотерапии

В развитии ребенка лепка занимает одно из значительных мест в системе эстетического воспитания. С помощью лепки формируется отличный художественный вкус и стремление к творчеству. Ребенок при этом учится видеть и познавать прекрасное в жизни, а также получает представление о том, что такое труд по созданию художественных произведений.

Вспомните вместе с детьми, что лепка может производиться из различных экологически чистых материалов, которые могут длительное время сохранять форму. Задайте вопрос, какие материалы для лепки дети знают? К таким материалам относятся специальные сорта глины и детский пластилин. Расскажите, что в последнее время очень популярным стало применять для лепки соленое тесто, которое после обжига в духовке прекрасно сохраняет форму. Такая лепка называется тестопластика и для нее потребуется иметь под рукой всего лишь соль, муку и воду.

Тесто после замеса является достаточно пластичным материалом, из которого можно создавать не только отдельные фигурки, но и целые скульптурные композиции. На базе теста ваши детки могут осваивать разнообразную технику лепки без всякой опасности для себя. Ведь соленое тесто является абсолютно безопасным экологически чистым материалом.

Поговорите с детьми, чем тесто отличается от пластилина, закрепите его свойства, что интересного можно вылепить из него. Покажите распечатанные картинки отдельных фигурок, и целых скульптурных композиций.

Шаг 4. Как возникла тестопластика? Технология работы с тестом

Продолжайте знакомить детей с историей возникновения тестопластики.

Народности, живущие в Гималаях, до сих пор с помощью деревянных форм изготавливают фигурки из ячменной муки, которые заменя-

ют людей и животных, приносимых когда-то давным-давно в жертву божествам.

Один из народных художественных промыслов Эквадора – поделки из ярко окрашенного теста. И если раньше поделки из теста имели символический или мистический смысл, то теперь умельцы лепят всё, что угодно – лишь бы было пёстро и красиво.

В Китае, начиная с 17 века, делают марионетки из теста.

В Греции из теста традиционно пекут великолепные венки, украшенные пышным орнаментом.

Узбекские женщины из поколения в поколение выпекают декоративные лепёшки, которые вывешивают на стенки домов.

В Восточной Европе изделия из теста, как и в прежние времена, не окрашивают: типичный коричневый цвет выпечки считается особенно красивым.

В Польше, Чехии и Словакии на протяжении веков остаются очень популярными картины из теста.

Задайте детям вопрос, почему раньше бедные дети делали новогодние игрушки из теста? Расскажите, что для сохранения украшений от поедания мышами и насекомыми в тесто добавляли большое количество соли. Так возникло солёное тесто.

Во время Первой Второй мировых войн искусство изготовления солёного теста было утеряно, поскольку не хватало материала. В наше время эта традиция стала возрождаться. В последние двадцать лет оно вызывает всё больший интерес, с каждым годом расширяя круг своих поклонников.

Хотя поделки из теста – древняя традиция, им находится место и в современном мире, потому что сейчас ценится все экологически чистое и сделанное своими руками. Подведите детей к пониманию, что солёное тесто в последние годы стало очень популярным материалом для лепки. Работа с ним доставляет удовольствие и радость.

На Руси фигурки из этого материала дарили на Новый год в знак благополучия, плодородия, сытости. Еще в те времена, когда на Руси Новый год праздновали 1 сентября, а заодно и свадьбы играли, было принято дарить фигурки из соленого теста. А украшали их росписью, характерной для той местности, где жили наши предки. Считалось, что любая поделка из соленого теста, находящаяся в доме, – символ богатства и благополучия в семье. И хлеб с солью будут всегда на столе. Вот по-

чему эти фигурки нередко называли очень просто – «хлебосол». Возрождение этой старой народной традиции расширило применение соленого теста. Оно оказалось прекрасным материалом для детского творчества.

Технология работы с тестом. Обсудите с детьми все этапы приготовления солёного теста.

1 этап. Как замесить солёное тесто?

2 этап. Как правильно окрасить тесто? Окрашивать можно как уже просушенное изделие, так и само тесто перед лепкой и просушиванием. Окрашивание всего изделия после просушки наиболее простой, но вместе с тем трудоёмкий вариант.

3 этап. Сушка. Сушка изделий из солёного теста бывает двух видов: естественная и сушка в газовой духовке.

4 этап. Склейка.

5 этап. Хранение изделий.

Три способа лепки.

Конструктивный является более простым и заключается в том, что изображаемый предмет лепится по частям.

Пластический предполагает, что всё изделие выполняется из целого куска без деления на части.

Комбинированный включает в себя как пластический, так и конструктивный способы при лепке одного изделия.

Игры с тестом. Поиграйте с ребёнком в игры с тестом, они:

- обогащают опыт ощущений и восприятий (сенсорный опыт) ребёнка;
- активизируют мелкую моторику рук; координацию и тактильные ощущения рук;
- способствуют развитию воображения, памяти, внимания, мышление и могут стать мощным стимулом для интеллектуального развития ребёнка;
- способствуют формированию основ мотивационной готовности к школе.

Шаг 5. Работа с солёным тестом

Познакомьтесь вместе с детьми с практическими советами по работе с соленым тестом в домашних условиях. Доступность материалов и инструментов, легкость в обработке позволяют заняться изготовлением художественных изделий из соленого теста буквально

каждому. Попробуйте и Вы, проникнетесь желанием и творческим настроением и у Вас непременно получится. Мы уверены: приступив к делу, Вы получите огромное удовольствие.

На первом этапе используйте лепку мелких орнаментальных деталей. Несмотря на то, что в изготовлении эти фигурки довольно просты, они являются важными составными элементами композиции. Эти детали настолько красивы, что и сами по себе могут являться украшениями: это цветы, листья, ягоды, фрукты, овощи и т.д. Изготовление мелких элементов важный этап работы перед переходом к сложным композициям. Он приучает детей к аккуратности и тщательности выполнения работы.

На втором этапе займитесь изготовлением простых поделок, которые имеют множество вариантов выполнения. Они выглядят весьма эффективно и даже без окраски. Кольца, косы, медальоны – это распространенные украшения. Их вы можете украсить мелким орнаментом.

На третьем этапе переходите к изготовлению более сложных композиций: сюжеты из русских народных сказок, настенные панно, плоские украшения, которые изготавливаются с помощью шаблонов.

Также из теста можно сделать множество настольных игр и головоломок. Игры, сделанные своими руками, у детей обычно пользуются большей популярностью.

Тесто должно быть хорошо вымешано, чтобы оно стало мягким, однородным и эластичным. Изделия выполняйте на небольших кусочках плотной бумаги. Это позволяет без нарушения изделия перекладывать его с места на место.

Не оставляйте тесто на следующий раз, используйте его все, полежавшее тесто будет рваться и изделия из него будут иметь непривлекательный вид.

Изделие из теста сушите на воздухе или в духовке при температуре не выше 200 градусов.

После того, как изделие высохло, вместе с детьми раскрашивайте его гуашью. Также тесто можно окрасить с помощью пищевых красителей, их можно добавить как в муку, так и в готовое тесто.

Когда изделие полностью готово, его покрывают лаком (делают это без присутствия детей). Используйте жидкий бесцветный лак для деревянных изделий. Работы, покрытые таким лаком, выглядят более привлекательно. Для того, чтобы укрепить готовые изделия на основе, используйте клей сильной фиксации. На этом сайте вы можете более подробно ознакомиться совместно с детьми с этапами работы изготовления поделок из солёного теста: <http://ds82.ru/doshkolnik/2457-.html>

Тестопластика – достаточно новый вид прикладного искусства. Ваша фантазия не должна знать границ в этом виде творчества. Придумывайте свои картины, панно, лепите с детьми сюжеты из сказок, появление нового всегда поддерживает детский интерес. Дерзайте! Творите!

Данные об авторе:

Роганова Светлана Валерьевна, воспитатель ГБОУ СОШ№ 1, СП Детский сад «Гнёздышко», г. Кинель.

Хохлова Е.В.

МЕТАПРЕДМЕТНОСТЬ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Введение метапредметного подхода в образование – это попытка постепенно, без всяких резких революционных реформ развернуть образование навстречу новым потребностям и новым возможностям. Где педагог должен стать конструктором новых педагогических ситуаций, новых технологий направленных на использование обобщенных способов деятельности в усвоении детьми знаний.

Освоение метаспособов деятельности как процесса мыследеятельности и мыслепознания, основной упор которых направлен на формирование надпредметных компетентностей, происходит при использовании в учебном процессе определенных технологий обучения:

- развивающего обучения;
- критического мышления;
- ТРИЗ (АРИЗ) и др.

Общей основой разнообразных инновационных моделей обучения, имеющей поисковую направленность, является интегративная надпредметная поисковая деятельность, т.е. специальная деятельность по накоплению определенных навыков познания – исследовательская, проектная, коммуникативная, игровая. Суть деятельности заключается в том, что усвоение любого материала (понятия, способа действия и т.п.) происходит в процессе решения практической или исследовательской задачи, познавательной проблемной ситуации.

При этом: чем сложнее ситуацию вы подберете, тем выше будет личностный развивающий потенциал занятия. Как говорил Б. Паскаль: «Доводы, до которых человек додумывается сам, обычно убеждают его больше, нежели те, которые пришли в голову другим». Принцип «метапредметности» состоит также в обучении дошкольников общим приемам, образцам мыслительной деятельности, которые лежат над предметами, поверх предметов, но которые воспроизводятся при работе с любым предметным материалом (Ю. Громыко).

Поэтому в работе с детьми дошкольного возраста мы используем игровые развивающие технологии, которые являются предметом по-

знания детей в области мыслительной деятельности.

Известно, что для использования в практике работы с детьми дошкольного возраста имеется огромное количество разнообразных дидактических материалов.

Развивая умения детей выделять свойства предметов (их размер, цвет, форму), отметила, что при усвоении данных сенсорных представлений, а так же при упражнении на выделение свойств предметов, операций сравнения, обобщения, дети испытывают затруднения

Однако возможность формировать в комплексе все важные для интеллектуального, в частности математического развития мыслительные умения, и при этом на протяжении всего дошкольного детства, дают немногие.

При поиске наиболее эффективного средства для развития логического мышления, памяти, воображения, творческих способностей, сенсорного развития свой выбор я остановила на таких игровых развивающих технологиях:

Игры на объемное моделирование

«Сложи узор» – набор из 16 одинаковых кубиков, с 4 сторон окрашенных в красный, желтый, синий, белый цвет, а две противоположные стороны у кубика разделены по диагонали и окрашены в синий+желтый, и в белый+красный. Игра предназначена для составления сюжетных картинок, предметов, узоров, развивает пространственное воображение, сообразительность и логическое мышление, навыки счета и графические способности, цветоощущение, умение анализировать, комбинировать, навыки классификации. Игра воспитывает аккуратность, внимание, точность, усидчивость, целеустремленность

(«Сложи все красные (синие, желтые) кубики, «Сложи также» и т.п.)

Игры на плоскостное моделирование

Логические блоки Дьенеша представляют собой набор геометрических фигур, который состоит из 48 объемных фигур, различающихся:

- по форме (круги, квадраты, прямоугольники, треугольники),
- по цвету (желтые, синие, красные),
- по размеру (большие и маленькие),
- по толщине (толстые и тонкие).

То есть, каждая фигура характеризуется четырьмя свойствами: цветом, формой, размером, толщиной. В наборе даже нет двух фигур, одинаковых по всем свойствам. Логические блоки помогают ребенку овладеть мыслительными операциями и действиями, к ним относятся: выявление свойств, их сравнение, классификация, обобщение («Дай мышке все синие фигуры, зайчику желтые, а мышке красные»; «Чудесный мешочек»).

В процессе разнообразных действий с блоками дети сначала осваивают умение выявлять и абстрагировать в предметах одно свойство (цвет, форму, размер, толщину), сравнивать, классифицировать и обобщать предметы по одному из этих свойств.

Затем они овладевают умениями анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать предметы сразу по двум свойствам (цвету и форме, форме и размеру, размеру и толщине и т.д.). Несколько позже по трем свойствам: цвету, форме, размеру; форме, размеру, толщине и т.д.. И по четырем свойствам (цвету, форме, размеру, толщине), при этом развивая логическое мышление детей. Играя с блоками, ребенок приближается к пониманию сложных логических отношений между множествами.

Цветные палочки Кюизенера

Палочки Кюизенера – это набор цветных палочек сечением 1 см и длиной 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 см. Палочки Кюизенера позволяют моделировать числа, свойства, отношения, зависимости между ними с помощью цвета и длины. Они используются также как игровой

материал. Дети играют с ними, как с обыкновенными кубиками и палочками, создают различные конфигурации. Их привлекают конкретные образцы, а также качественные характеристики материала – цвет, размер, форма. Однако уже во время игры с палочками дети открывают некоторые отношения: они замечают одинаковость длины палочек, одинаковость сечения и др. Для внедрения в практику работы данного дидактического материала был проведен подготовительный этап: составлен перспективный план, приобретены пособия и альбомы для работы с детьми, были проведены консультации для родителей, родительские собрания (Давайте поиграем), анкетирование индивидуальные беседы по использованию игровых развивающих технологий.

В работе с детьми используем такие альбомы: «Лепим небылицы» (блоки Дьенеша), «Волшебные дорожки»; «Домик с колокольчиком» (палочки Кюизенера), «Вместе весело играть» (блоки Дьенеша и палочки Кюизенера).

Игры и упражнения с блоками Дьенеша, палочками Кюизенера, кубиками Никитина подбираются с учетом возможностей детей, уровня их развития, интереса к решению интеллектуальных и практических задач, учитываю их взаимосвязь (наличие общих и постепенно усложняющихся элементов: способов действия, результатов) и сочетаемость с общей системой упражнений, проводимых с помощью других дидактических средств. Игровые элементы в упражнения вводятся в форме игровой мотивации (построить лесенку для петушка, починить забор и так далее).

Таким образом, игровые развивающие технологии охватывают широкий спектр развития способностей детей дошкольного возраста, обеспечивая эффективность усвоения материала. Помните, что используя игровые технологии в образовательном процессе, воспитатель должен обладать доброжелательностью, уметь осуществлять эмоциональную поддержку, создавать радостную обстановку, поощрения любой выдумки и фантазии ребенка.

Данные об авторе:

Хохлова Екатерина Владимировна, воспитатель МБДОУ "Детский сад общеразвивающего вида №37 "Колокольчик", Метапредметность в дошкольном образовании

Аблязирова Е.В.

ДЕЛУ ВРЕМЯ, А ПОТЕХЕ – ЧАС: ЗВУК Ч, БУКВА Ч, ПРАВОПИСАНИЕ СОЧЕТАНИЙ ЧА-ЧУ

Цель: Знакомство со звуком [ч] и буквой Ч.

Задачи:

- формировать представление о звуке [ч] как о мягком непарном согласном звуке;
- учить отличать звук [ч] и букву «Ч, ч» от других звуков и букв;
- познакомить с правописанием слогов ча, чу;
- учить читать слоги, слова с новой буквой;
- развивать мышление, внимание, память, фонематический слух;
- способствовать формированию правильного, сознательного, выразительного плавного и беглого чтения;
- воспитывать трудолюбие, любовь к чтению, умение правильно распределять своё время.

Современные образовательные технологии: игровые технологии, здоровьесберегающие технологии, технология ИКТ, исследовательская работа.

Оборудование: «Азбука» В.Г. Горецкого; изображение часов с названиями пунктов пути следования и движущейся стрелкой; карточки с буквами; карточки для рефлексии «Светофор», запись песни «Чунга-Чанга», презентация к уроку, проектор, ноутбук.

Ресурсное обеспечение: Обучение грамоте. Методическое пособие с поурочными разработками. 1 класс: пособие для учителей общеобразоват. Учреждений, В.Г. Горецкий, Н.М. Белянкова (Школа России).

Ход урока:

I. Организационный момент

Слышишь звонкий голосок?

Нам пора начать урок!

Мы - умные!

Мы – дружные!

Мы – внимательные!

Мы – старательные!

Мы отлично учимся!

Всё у нас получится!

Давайте настроимся на работу, улыбнёмся друг другу и нашим гостям.

Я надеюсь, что у вас хорошее настроение и хочу пожелать удачи в нашем путешествии за новыми знаниями.

Прежде, чем получить новые знания, давайте вспомним то, что изучали на предыдущих уроках.

II. Актуализация опорных знаний

Упражнение «Закончи предложение»

Для общения мы пользуемся....(речью)

Речь бывает... (письменная и устная)

Речь состоит из ... (предложений)

Предложения состоят из... (слов, связанных по смыслу)

Слова делятся на ... (слоги)

Слоги состоят из (букв и звуков)

Звуки мы ... (слышим и произносим), а буквы... (пишем и видим)

Звуки бывают ... (гласные и согласные)

Гласные бывают ... (ударные и безударные)

Согласные бывают... (твёрдые и мягкие, звонкие и глухие, парные и непарные)

Игра «Живые буквы»

1) Встаньте те ребята, у которых на карточках написаны буквы, обозначающие гласные звуки (А У О ы Е Я).

2) Что интересного мы знаем про буквы я, е? Какие ещё гласные являются «мягкими командирами»?

3) Встаньте те, у кого на карточках написаны буквы, обозначающие парные звонкие согласные звуки (Б З Г Д).

4) К ним присоединятся учащиеся с буквами, которые обозначают парные глухие согласные звуки (П К Т С). Образуйте пары.

Девизом нашего урока будут слова «Делу время, а потехе – час». Что это означает? Мы часто говорили, что нужно хорошо учиться, хорошо работать, чтобы не только чего-то добиться в жизни, но и быть полезным людям, Родине. Но постоянно ли человек работает? Сколько времени вы находитесь в школе? Постоянно ли ваши родители находятся на работе? Человек работает не весь день, сутки делятся на рабочее (учебное) время, свободное время и время для сна. А что означает слово «досуг»? Как вы любите проводить свой досуг?

К своему и чужому времени нужно относиться бережно, потому что время бежит только вперед и никогда не возвращается назад. И если вы на уроке на какое-то время отвлекетесь, пропустите объяснение материала, вам будет уже сложнее его усвоить. Да и чувствовать вы себя будете неуютно, когда учитель станет задавать вопросы, а вы не будете знать, что нужно отвечать. Как называется устройство, помогающее нам определять время?

В нашем классе есть волшебные часы. Стрелка укажет нам путь следования. Первый этап «Отгадайка».

III. Формулирование темы и цели урока

-К нам на урок пришли гости - герои разных сказок.

Он дружок зверям и детям,
Он живое существо,
Но таких на целом свете
Больше нет ни одного.
Потому что он не птица,
Не тигрёнок, не лисица,
Не котенок, не щенок,
Не волчонок, не сурок.
Но заснята для кино
И известна всем давно
Это милая мордашка,
Он зовётся... (Чебурашка).
Кто считает звёзды в небе,
Знает их наперечёт?
Незнакомую вдруг встретил-
Имя дал ей ... (звездочёт).

Он в Италии родился,
Он своей семьёй гордился.
Он не просто мальчик-лук
Он надёжный, верный друг (Чипполино).
Ей не страшен зверь любой —
Панцирь носит за спиной.
Триста лет живет без страха.
Кто же это? (Черепуха)
В Простоквашино живет,
Службу там свою несёт,
Почта-дом стоит у речки.
Почтальон в ней — дядя ... (Печкин).

Какой новый звук есть в именах наших гостей?

Сформулируйте тему урока. (Тема сегодняшнего урока «Звук [ч] и буква, которая его обозначает».)

Давайте вместе сформулируем цель нашего урока. Я буду начинать предложения, а вы, отталкиваясь от темы урока, попытаетесь продолжить мою мысль.

Познакомиться со ... (звуком [ч] и буквой, которая его обозначает).

Учиться отличать ... (звук [ч] и букву, которая его обозначает от других звуков и букв).

Учиться читать ... (слоги, слова с новой буквой).

III. Речевая зарядка («Разминка»)

Упражнение на дыхание

Упражнение «Свеча»

Сделать глубокий вдох носом, задержать дыхание, выдохнуть через рот, задувая воображаемое пламя свечи.

Упражнение «Тишина»

Сделав глубокий вдох носом, приблизить к губам указательный палец и на выдохе протяжно произнести: ш-ш-ш

Упражнение на артикуляцию

Скажите, как тикают часы? (Тик-так.)

А кто такой часовщик?

Часовщик, прищурился,

Чинит часики для нас.

Как вы понимаете слово «прищурился»?

Ну что же, стрелка начала двигаться, и мы переходим вместе с ней к следующему этапу.

IV. Изучение нового материала

(«Узнавайка»)

1) Знакомство с новым звуком.

Чтобы звуком управлять,

О нём всё точно надо знать!

Произнесите звук [ч].

Определите, как проходит воздух через горлышко? (При произнесении звука [ч] воздух встречает препятствие. Значит, он согласный).

Что слышится: голос или шум? (При произнесении звука [ч] слышится только шум, значит он глухой.)

Как звук произносится: твердо или мягко?

(Звук [ч'] произносится мягко. Значит, он мягкий.) А можно ли произнести его твёрдо. Давайте попробуем. Звук звучит для нас не совсем привычно. В русском языке слов с твёрдым звуком ч нет.

Дайте короткую характеристику звука [ч].

(Звук [ч'] согласный, глухой и всегда мягкий).

2) Знакомство с новой буквой.

Найдите среди букв новую. Эта буква Ч, которой на письме обозначается звук ч.

Хором произнесем название буквы и запомним.

На что похожа буква Ч?

Ответы детей.

Да, вы правильно решили:

Ч похожа на четыре.

Только с цифрами, друзья,

Буквы путать нам нельзя.

Передвигаем стрелку волшебных часов дальше.

V. Физкультминутка

«Отдыхайка», выполнение подвижной физкультминутки

Продвигаем стрелку дальше.

VI. Чтение слогов, слов и предложений с новой буквой

«Читайка»

Чтение слогов с новой буквой.

Прочитаем сначала слоги – слияния с новой буквой. (ЧА, ЧО, ЧУ, ЧИ, ЧЕ)

Хотя звук [ч] всегда мягкий, но в слове «ча» принято писать букву «а». В этом случае нельзя писать букву «я», так как звук [ч] и так всегда мягкий. А слог чу нужно писать с буквой у.

Повторим хором правила.

2) Чтение слов и предложений с новой буквой.

а) Работа по картинке.

Рассмотрите картинку на с.4-5. Что изображено?

Ответы детей.

На ней изображены старинные приборы вычисления времени. Солнечные часы были самым первым прибором для отсчитывания времени. Время отмерялось по тени, которую отбрасывала стрелка, когда светило солнце.

Удобно ли было пользоваться такими часами? Они показывают время недостаточно точно и только в солнечные дни. Вслед за солнечными часами были изобретены водяные, песочные часы.

У таких часов должен постоянно дежурить человек. А какие еще есть часы? Механические часы вначале были большим, башенными, и помещались на башнях замков и церквей. В домах у богатых горожан были напольные часы или настольные часы, а в карманах – карманные.

Не так давно появились настенные и наручные часы. Они тоже вначале были механическими. Сейчас делают электронные часы. Они работают на батарейках.

Составление схемы слова «часы» – Двигаемся дальше со стрелкой.

Составление схемы слова «часы» – Двигаемся дальше со стрелкой.

– Двигаемся дальше со стрелкой.

VII. Физкультминутка (под музыку песни

«Чунга-Чанга», слова Ю. Энтина.)

– Ваши глазки устали. Сделаем гимнастику для глаз.

VIII. Работа над значением слов (с.6)

– Двигаемся дальше.

IX. Итог урока. («Итог».)

– Мы, как часы, должны быть точными. Наши часы показывают, что нужно подвести итог.

– С каким новым звуком и новой буквой мы познакомились сегодня на уроке?

– Охарактеризуйте новый звук.

Рефлексия «Светофор»

Спасибо за урок!

Данные об авторе:

Аблязизова Елена Викторовна, учитель начальных классов МБОУ «Мичуринская СШ» Белогорского района Республики Крым.

Аксенова С.В.

КОНСПЕКТ УРОКА ПО ОКРУЖАЮЩЕМУ МИРУ В 4 КЛАССЕ: У ЧЕРНОГО МОРЯ

Цель: создать условия для формирования у учащихся представления о субтропической зоне Черноморского побережья Кавказа.

Планируемые результаты:

Личностные результаты

- Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
- Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.
- Формирование умения определять границы собственного знания и «незнания».

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия:

- Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её выполнения, определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- Совместно с учителем обнаруживать и формулировать учебную задачу (проблему).
- Способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, находить средства и способы её осуществления.

Познавательные универсальные учебные действия

- Владение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.
- Умение работать с учебными моделями.

- Добывать новые знания: извлекать информацию, представленную в разных формах (текст, таблица, схема, рисунок и др.)

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- Использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач.
- Готовность слушать собеседника и вести диалог; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения.
- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками
- Определение общей цели и путей её достижения: умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности.

Предметные результаты

- формировать у учащихся представление о географическом положении субтропической зоны, о ее климатических условиях и экологических проблемах
- формирование представлений об обитателях Черного моря, их разнообразии и особенностях;
- расширение словарного запаса.

Оборудование: мультимедийный проектор, компьютер, интерактивная доска

Дидактические средства и материалы: учебник А.А. Плешаков, Е. А. Крючкова "Окружающий мир", энциклопедия «Зелёные страницы», энциклопедия «Животные», карта «Природные зоны России», индивидуальные карточки, карточки для работы в группах.

Структура урока:

1. Организационный момент
2. Проверка домашнего задания, воспроизведение и коррекция опорных знаний учащихся. Актуализация знаний
3. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.
4. Обработка новой информации.
5. Первичное закрепление
6. Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению
7. Рефлексия (подведение итогов занятия)

Ход урока

1. Организационный момент

Добрый день, дорогие друзья!
Новой встрече очень рада я!

2. Воспроизведение и коррекция опорных знаний учащихся

ИСУЕПТШТЕВЕ

Буквы какого слова перепутались?

Какое отношение это слово имеет к нашему уроку? *(Мы путешествуем по природным зонам России)*

Сегодня нас ждёт ещё одно очень интересное путешествие. Но сначала вспомните, по какой природной зоне мы путешествовали на прошлом уроке? *(Зона пустынь)*

Предлагаю ответить на вопросы по зоне пустынь. *(игра с мячом)*

Вопросы:

1. Где расположена зона пустынь? *(южнее зоны степей)*
2. Какая температура воздуха в пустыне летом? *(до 70 градусов)*
3. Как растения приспособились к жизни в пустынях? *(длинные корни, вместо листьев колючки)*
4. Как животные приспособились к жизни в пустынях? *(маскирующая окраска в цвет песка, ночной образ жизни, способность обходиться без воды)*
5. Назовите животных обитающих в пустыне *(несколько учеников)*
6. Назовите экологические проблемы зоны пустынь? *(засоление почв, перевыпас животных)*

Интересные факты об одном из животных пустыни нам расскажет... _____

Об одном из растений пустыни расскажет...

Молодцы! За работу оценки получают...

3. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся

Итак, путешествие по природным зонам нашей страны продолжается.

Разгадав кроссворд, мы узнаем следующий наш маршрут.

Класс получает карточку – повторение с кроссвордом, ключевое слово которого Кавказ. Разгаданный кроссворд высвечивается на доске. Некоторые ученики получают оценку в журнал. Оценка детьми своей работы.

Встаньте те ребята, у кого получилось слово Кавказ.

Мы отправимся на Кавказ.

С чем для вас связано слово Кавказ?

Слайд: море у подножия гор

Чем бы вы хотели заняться, попав в это удивительное место? *(искупаться в море, забраться в горы)*

Ребята, кто был на Чёрном море?

Что вы можете сказать о Чёрном море?

Что бы вы ещё хотели узнать об этом уголке России?

Предлагаю вам стать копирайтерами: специализируйтесь по обработке информации для рекламы. Мы расскажем о том, почему на Чёрном море интересно побывать всем людям.

Что для этого нужно сделать?

Ответы: изучить природную зону у Чёрного моря, чтобы рассказать о ней своим друзьям.

Кто может сказать, как называется эта природная зона? *(если назовут правильно, проверить по учебнику, если неправильно, всё равно проверить)*

У этой природной зоны есть и другое название. Кто знает какое?

Посмотрим в учебник с.126, 1 абзац

4. Обработка новой информации

Для работы нам необходимо разделиться на 4 группы.

(Заранее подготовим карточки с буквами по количеству учеников в классе: названия групп вынести на доску)

6 штук – кб (копирайтеры-ботаники)

6 штук – кз (копирайтеры-зоологи)
6 штук –кз (копирайтеры-географы)
7 штук –кз (копирайтеры-экологи)
Карточки с буквами по количеству человек лежат на столе. В нужный момент достать и, по сигналу учителя, организовать группы специалистов по рекламе. Динамический момент вместо физкульт.минутки.

Прошу копирайтеров занять свои места.

Работа в группах:

Географы: с. 126 (*Работа с учебником и картой*)

План работы группы:

1. Географическое положение природной зоны.
2. Почему эту зону называют субтропиками; (использовать толковый словарь)
3. Климатические условия зоны.
4. Узнайте протяжённость пути от Нижнего Новгорода до Сочи

Сделайте вывод: Чем привлекательна эта зона для туристов?

Ботаники: с. 127-130 (*Работа с учебником, гербарием, энциклопедия «Зелёные страницы», атлас автор Плешаков*)

План работы группы:

1. Назовите растения, распространённые в этой зоне? Назовите их отличительную особенность. Воспользуйтесь гербарием для показа растений.
2. Есть ли среди них культурные растения?
3. Назовите растения, занесённые в Красную книгу.

Сделайте вывод: В какое время года Черноморское побережье Кавказа особенно красиво?

Зоологи: с. 128-130 (*Работа с учебником, энциклопедия “Животные”, картинки животных разных природных зон*)

1. Представители каких групп животных обитают в этой природной зоне? Приведите примеры животных каждой группы.
2. Объясните, почему здесь обитает так много представителей каждой группы.
3. Приведите примеры пищевых цепочек.
4. Назовите животных, занесённых в Красную книгу России.

Сделайте вывод: Почему животный мир этой зоны разнообразен?

Экологи: с.131-133.

Группа должна выяснить:

1. Как изменяется природа этой зоны под влиянием человека?
2. Какие охраняемые территории есть в этой природной зоне? Чем они интересны?
3. Сделайте вывод: Как должен вести себя человек, чтобы не навредить природе этой зоны?

Группы представляют результат своей работы. Ребята, представляя свою работу, помните о том, что вы готовите рекламу для тех, кто ещё не был на Чёрном море.

Как бы вы оценили свою работу на уроке? Какую оценку поставили бы за работу? В листах самооценки оцените свою работу, а после урока я проверю, совпадают ли наши мнения.

Мне очень понравилась работа

6. Рефлексия

Какое новое знание вы открыли сегодня на уроке?

Для того чтобы проверить свои знания предлагаю вам поиграть в игру: если вы согласны – хлопните в ладоши, если нет – топните ногой.

* Черноморское побережье Кавказа расположено на севере нашей страны.

* Солнце поднимается высоко над горизонтом.

* На склонах гор в субтропиках часто встречаются лиственница, брусника.

* Лето в субтропиках жаркое.

* Много выпадает осадков.

* На берегах Чёрного моря обитает белый медведь.

* В Чёрном море можно встретить медуз.

Где могут пригодиться новые знания?

7. Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению

Мы провели большое исследование.

Ваше домашнее задание:

Задание на 3 уровня:

1. Прочитать текст в учебнике на с. 126-134, ответить на вопросы.
2. Рассказать об одном из представителей животного или растительного мира Чёрного моря и оформить в виде доклада.

3. Оформить рекламный буклет, который бы заинтересовал туристов, приезжающих отдыхать на побережье Чёрного моря, используя информацию, полученную на уроке.

Данные об авторе:

Аксенова Светлана Владимировна. Учитель начальных классов МБОУ школы №11, г. Саров

Арсланова Е.В.

ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ СКАЗКА: ЖАЛОБНАЯ КНИГА ПРИРОДЫ

Работа представляет собой стихотворный урок-игру, посвященный теме охраны природы.

Сказочница:

Здравствуйте, ребяташки,
Девчонки и мальчишки!
Сказку я вам расскажу.
А, быть может, покажу.
Вы внимательно смотрите,
И тихонечко сидите.
Сказка любит тишину,
Расскажу я вам одну.
Слушайте, запоминайте
И природу охраняйте.
(В зале гаснет свет. Звучит мелодия).

Сказочница:

Три синицы у окна
Расчирикались с утра.
1 синица: Кабы человеком стать,
Об этом можно лишь мечтать.
Я б всех птичек защищала,
Убивать их не давала.
Ни с рогаток, ни с ружья
Их стрелять не стала б я.
2 синица: Если б мне стать человеком.
Я б встречала утро смехом.
Слушала бы птичье пенье,
Улучшала б настроенье
И себе, и всем вокруг,
Была бы я природе друг.
3 синица: Вы, подружки, размечтались!
Такие редко где встречались.
Оглянитесь вы кругом
Им наши беды нипочём.
Травят нас из труб заводов,
Выхлопными из машин,
Ни полей, ни огородов, а один лишь сизый
дым.
Стрельнуть им по нам с рогатки
Или может быть с ружья –
Удовольствие ребяткам,
А для нас для всех – беда!
Сказочница: Только вымолвить успела,
Дверь тихонько заскрипела
На пороге – человек

И ружьё наперевес.

1 синица: Ой, что будет? В лес пошёл,
Там учинит произвол.

2 синица: Надо всех предупредить
И беду предотвратить.

Сказочница: А тем временем в лесу
Важное собранье – птичье заседанье.

Сова:

Начинаем совещанье.
Попрошу от всех вниманья!
Посмотрите вот сюда
(показывает стопку бумаги) –

Это жалобы, друзья.

Кто из вас сейчас начнёт?

Два шага прощу вперёд!

Выступают птицы:

1. Соловей.

На планете нашей

Никого нет краше.

Мы красивы, голосисты,

Как эстрадные артисты.

Так зачем же в нас стрелять

Или просто истреблять?

Жалуюсь на человека –

Это чудище 21 века.

Сова:

Принимаю. Дальше кто?

Что? Зачем? И на кого?

2. Белый гусь

В продолжение темы соловья,

На браконьеров жалоба моя.

Мало мяса в магазине?

Видел я на днях в витрине

Мясо курицы, индейки,

А цена мала – копейки!

А им нужен Белый гусь...

Дальше говорить боюсь.

Сова:

Браконьеры – вот беда!

Натерпелись мы сполна!

Дальше жалоба какая?

Послушаем-ка попугая.

Попугай:

Я не местная здесь птица –
Ни журавль и ни синица.
Разноцветный и красивый
Иногда и говорливый.
Жалуюсь я на человека
За то, что вместо дома у меня – клетка.
Нет простора для полёта
Мне на Родину охота.

Сова:

Жалобу вашу я принимаю
Следующему слово представляю.

Зяблик:

А в лесу действия человека
Становятся горем нашего века.
На полянках люди жгут костры,
А пожар возникает от малейшей искры.
Лес – это наш дом,
И мы – птицы – счастливы в нём.
Как можно лишать нас дома?
Вам эта ситуация знакома?

Сова:

Да, да, да! Всё знаем мы.
Жалобы ваши приняты.
Есть ещё кому сказать?
Приглашаю выступать.

Дятел:

Лес не только поджигают,
Но, бывает, вырубают,
Птичьи гнёзда разоряют –
Все в лесу об этом знают.
Что нам делать? Помогите!
От злодеев защитите.

Сова:

Дятел! Одним не справиться с бедой
Помощь нам нужна с тобой.
Что же делать? Как нам быть?
Надо школьников просить!
Дорогие дети, вы не прочь?

Дети:

1. Мы готовы вам помочь!
2. Эй! Охотник, выходи!
3. За кустами не сиди!
4. Пришла пора держать ответ
За всех людей, за много лет.

От себя мы обещаем
Наших птиц не обижать-
Из рогаток не стрелять,
Им кормушки мастерить,
Хлебом, зёрнами кормить.

Сова:

А что охотник обещает?
В наших братьев он стреляет!

Одна из птиц:

Дайте слово и ему!

Охотник:

Я прощения прошу!
Я исправлюсь, обещаю!
Пташек я и не стреляю.
Но не буду и зверей
А ружьё? Сдаю скорей!

Сова:

Помни, человек, о том
Во сколько раз ты нас силён!
Запомни сам и расскажи другим
О чём мы здесь сегодня говорим!
Будь добрым и отзывчивым всегда.
Не разорь ты птичьего гнезда.
Руку помощи нам протяни,
От злого человека защити.
Защищай, оберегай
И в обиду не давай!

Дети:

1. Пусть птицы нам поют без нот,
Пускай поют без слов.
Я знаю все, о чём поют
Щегол и перепел.
2. Поёт на ветке соловей.
Малиновка и дрозд:
« Ты гнёзда разорять не смей,
Не трогай птичьих гнёзд».
3. И мы не будем разорять –
Вот слово всех ребят.
Пусть птичьи песенки всегда
В лесу для нас звучат!

Сказочница:

Вот и сказки конец!
Кто послушал – молодец!

Данные об авторе:

Арсланова Елена Владимировна, педагог-организатор МБОУ «Курская ООШ»

Дегтярёв А.И.

ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ – ГОСУДАРСТВЕННУЮ ПОДДЕРЖКУ

Любая страна нуждается в наличии действенной системы патриотического воспитания, его содержание должно соответствовать сложившейся в стране ситуации, а его системе надлежит быть гибкой и постоянно изменяющейся – в свете современных требований.

Проблемы военно-патриотического воспитания

Кризис в духовной жизни нашей страны отразился на сознании молодежи – снизился статус высших человеческих ценностей. Это существенно повлияло на российское образование.

Выявлен ряд проблем в военно-патриотическом воспитании молодежи:

1. значительное снижение поддержки и подрыв доверия к существующей практике подготовки будущих защитников Отечества на уровне общеобразовательных учреждений (хотя требования к этой подготовке неуклонно растут);
2. вопреки стараниям энтузиастов повсеместно испытывается хроническая нехватка специальной литературы, адаптированной к современным условиям;
3. отрицательное отношение большинства граждан к армии к защите Родины к исполнению воинского и гражданского долга;
4. в ряде регионов утрачена координирующая деятельность государственных структур с ветеранскими и другими общественными организациями, а также до сих пор не налажена связь с религиозными конфессиями;
5. отсутствие государственной финансовой поддержки системы военно-патриотического воспитания на фоне усиления требований к формированию морально–психологических качеств защитника Отечества.

Отсюда – широкий спектр проблем в военно-патриотическом воспитании. Военно-патриотическое воспитание – это многоплановая и скоординированная деятельность гос-

ударственных органов, общественных организаций и объединений по формированию у молодежи высокого патриотического сознания, верности Отечеству, готовности к выполнению воинского долга, важнейших конституционных обязанностей по защите интересов своей Родины.

Реализация военно-патриотического воспитания

Рассматривая систему военно-патриотического воспитания учащейся молодежи, можно констатировать, что она реализуется в комплексе форм. Условно эти формы объединяются в три самостоятельные группы. *Первая группа* включает в себя формы патриотического характера. Они применимы в процессе преподавания различных учебных дисциплин, особенно по военно-профильным программам. Эти формы включают: беседы, утренники, вечера вопросов и ответов, уроки мужества, встречи с ветеранами, «круглые столы».

Вторая группа форм менее разнообразна и характеризуется большей военно – прикладной направленностью. Эти формы включают в себя: экскурсии в воинские части с целью ознакомления подростков с жизнью и бытом войск, Дни открытых дверей, дни призывника, дни воинской славы России.

Формы *третьей группы* являются наиболее эффективными для подготовки к военной службе. К ним относятся: оборонно-спортивные оздоровительные лагеря, патриотические клубы и объединения военно-профильной направленности;

Эти формы предполагают целый комплекс учебно – воспитательных мероприятий, которые проводятся целенаправленно в соответ-

ствии с научно обоснованными подходами. Тем самым существенно уменьшается разрыв между теоретическими и практико-прикладными компонентами военно-патриотического воспитания.

Профессионализм педагогов

Успех военно-патриотической и оборонно-массовой работы во многом зависит от личности, организующей эту работу, от его организаторских способностей и педагогического мастерства. Труд педагога, занимающегося военно-патриотическим воспитанием, очень сложен и многогранен. В нем, как показывает практика, недостаточно одного энтузиазма, нужны серьезные знания – как общетеоретические, так и сугубо прикладные.

Какова компетентность специалистов разного уровня в этих вопросах? Исследования свидетельствуют, что большинство специалистов по различным причинам не обращается к специальной методической литературе и даже не вникает в передовой опыт педагогов-новаторов. Это значит, что профессиональное самообразование не является у них осознанной потребностью. Проблема профессиональности кадров сегодня актуальна как никогда. И решать ее необходимо немедленно.

В свое время русский ученый-педагог Н.И. Пирогов сказал: «К сожалению, наше воспитание не достигает предполагаемой цели потому, что талантливые, проникательные и добросовестные воспитанники так же редки, как и проникательные врачи, талантливые художники и даровитые законодатели. Число их не соответствует массе людей, требующих воспитания...»

Помощь педагогу – задача государства

Перед педагогами, желающими освоить передовой опыт военно-патриотической работы встает много трудностей, ключевая из которых – отсутствие финансирования. Из-за этого ряд военно-патриотических коллективов вынужден проводить мероприятия коммерческого характера, которые противоречат принципам патриотического воспитания.

К подобным мероприятиям относится работа общественных молодежных организаций в период предвыборных кампаний, члены которых вовлекаются в предвыборную агитацию тех кандидатов, которые предоставляют большее вознаграждение.

Я позволю себе поставить под сомнение результативность подобного патриотического

воспитания. О каком патриотизме может идти речь, если еще морально не окрепшие подростки видят в вахтах памяти коммерческую выгоду.

Следующая трудность – нехватка литературы по действенной реализации военно-патриотического воспитания. Тиражи такой литературы незначительны, и большинство педагогов не имеет к ней доступа. Поскольку на коммерческие организации в этом вопросе рассчитывать не приходится, здесь необходима целевая государственная поддержка.

Решить данную проблему позволяет методическое пособие, в котором приводится основная нормативная база и рекомендации, необходимые в деятельности вышеназванных структур. Такие издания необходимы и потому, что в образовательных учреждениях будущие учителя не получают должной подготовки военно-патриотического направления. Вот почему ряд сегодняшних специалистов не понимает специфики военно-патриотического воспитания.

Цель военно-патриотического воспитания

В настоящее время вышесказанное особенно важно иметь в виду, так как ряд педагогов либо вообще не выделяют цель военно-патриотического воспитания, либо пытаются ее подменить одной из ведущих задач воспитания. Под военно-патриотическим воспитанием иногда понимается все, что как-то влияет на воспитание любви к Родине. Это – привязанность к месту своего проживания, формирование патриотических чувств. Нетрудно заметить, что при такой трактовке военно-патриотическое воспитание утрачивает свою специфику, становится аморфным.

В патриотическом воспитании спектр средств по формированию любви к Отечеству шире и разнообразнее, чем в военно-патриотическом. Воспитание любви к Родине и своему народу в целом конкретизируется в формировании чувства гордости за службу в Вооруженных Силах, а также готовности отдать жизнь за свободу независимость и конституционный строй России.

Как видим, задача подготовки защитников Родины, стоящая перед всеми педагогами, весьма сложна и ответственна. Но основным институтом, гарантирующим жизнеспособность системы военно-патриотического воспитания было и остается государство. Именно от государственной политики в этой области зависит ее состояние и эффективность.

Многочисленные социологические исследования, проведенные в последнее время, позволяют дать достаточно полную характеристику молодого человека в возрасте 16-18 лет.

Основные социально-культурные ценности современного молодого человека, как правило, слабо сформированы. Среди ценностей, приносящих большое удовлетворение, выделяются семейное благополучие, материальный достаток, свобода, самостоятельность и независимость.

У нашей молодежи плохо выражены высшие социально-нравственные чувства, в том числе выполнение гражданского и патриотического долга. Существенно недооценивается, принижается роль и значение патриотизма в жизни общества. Нет опыта участия в социально значимой деятельности, слабо развиты навыки и умения выполнения ответственных задач в коллективе. Невысокой степенью развития характеризуются взаимоотношения со сверстниками, готовность подчинить свое «Я», личные интересы целям совместной деятельности.

Учет особенностей этой социально-возрастной группы очень важен при решении задач патриотического воспитания, в определении его основных ориентиров. Чтобы определить предмет нашего разговора, давайте сначала разберемся в понятиях.

Итак, что такое патриотизм? Это нравственный принцип, социальное чувство, содержание которого есть любовь к Отечеству, гордость за его прошлое и настоящее, готовность защитить интересы Родины.

Базовый термин – патриотизм (на греческом языке означает «Отечество») имеет несколько составляющих:

- *национально-патриотическое воспитание* – часть патриотического воспитания, основанного на нравственных понятиях культуры, традиций русского народа;
- *военно-патриотическое воспитание* – составная часть патриотического воспитания и его высшая форма, ориентированная на служение Отечеству, его защиту, привитие гордости за героическую историю Родины;
- *гражданско-патриотическое воспитание* – это вера в будущее России, гордость за свою страну;
- *героико-патриотическое воспитание* – я бы это понятие растворил во всех составных

частях, так как оно ориентировано на осознание причастности к истории своего народа и страны.

Вот как об этом говорит поэт и педагог И.В. Камская:

Быть патриотом... Что же это значит?

А это значит Родину любить,

А это значит честно, бескорыстно

Отечеству любимому служить.

Любить его историю седую,

Святые лики русских матерей,

Которые не раз в году злую

В бой провожали собственных детей.

Учить детей гордиться своим родом

И честь его блюсти и сохранять,

Быть лучшей частью русского народа,

Которую не смог никто подмять.

И если это в сердце утвердится

Тех, кто за партией нынешней сидит,

Учитель школьный, можешь ты гордиться –

Твой век земной не зря тобой прожит!

Когда уроки патриотизма не заканчиваются?

Практика внеурочной военно-патриотической работы с учащимися уже доказала, что уроки патриотизма и гражданственности продолжают и после звонка.

Попробую ответить на вопрос: где большие возможности готовить будущих защитников Отечества – на уроке или за его пределами?

Конечно, урок – важнейшее звено воспитательной работы с учащимися, но если потенциал урока не будет развит и приумножен во внеклассной работе с учащимися, то не может быть никакой речи о целостной системе военно-патриотического воспитания в школе.

В чем же преимущества внеурочной деятельности? В том, что она не ограничена временем и пространством (в сравнении с уроком). Содержание воспитательной работы не регламентировано жестко учебными планами, программами, поурочными планами. Внеклассная работа располагает большими возможностями для вовлечения школьников в активную деятельность, вне которой невозможно успешное формирование личностных качеств. Что же касается знаний, полученных на уроках, то будущий защитник Родины не сможет даже в минимальном объеме их применить, если мы не создадим условия для систематических упражнений в их применении на практике путем вовлечения учащихся в

военно-патриотическую деятельность. А она чрезвычайно многогранна.

Каковы же формы патриотического воспитания во внеурочное время и как они изменяются в зависимости от возраста школьников?

Подготовка ребенка к школе не должна ограничиваться приобретением школьной формы, ранца и учебников. Приобщение к родословной семье, истории улицы, района, города, страны – первые уроки патриотизма. Знание истории своей малой родины будет способствовать утверждению в сознании ребят гордости за своих предков, уважения к старшим. Путь, начатый задолго до Дня знаний, должен быть продлен буквально с первых минут школьной жизни. Задачи военно-патриотического воспитания старшеклассников более ответственны: юноши на пороге самостоятельной жизни, не за горами служба в армии. У школы есть последняя возможность исправить недочеты, пробелы в воспитании будущих защитников Отечества. Именно на этом этапе активно формируется личность. Психологические особенности юношеского возраста таковы, что появляется реальная возможность придать военно-патриотическому воспитанию большую прикладную направленность, а это требование может быть реализовано только существенным расширением диапазона военно-спортивной деятельности учащихся. Открывается широкое поле для апробации военно-прикладных знаний, умений и навыков: как самые старшие в школе, они под руководством преподавателя-организатора ОБЖ осуществляют инструкторские функции в военно-патриотической работе младших школьников – проведении игр, конкурсов, викторин, игр «Зарничка», рыцарский турнир «А ну-ка, парни!», и т.д.

Дела разные, дела важные...

Одна из форм военно-патриотического воспитания, пережившая все реформы в воспитательном процессе, – это месячник героико-патриотической работы, посвященный

Дню Защитника Отечества. Месячник является своеобразным смотром патриотической работы школы, важным стимулом активизации всех форм военно-патриотического воспитания и вовлечения в них школьников.

Истинный патриотизм – это триединство таких факторов, как вера в свой народ, соединенная с бесстрашием за предмет своей веры, любовь к своему народу, сопровождаемая действительным сочувствием и состраданием к его действиям, реальная практическая помощь своему народу.

Военно-патриотическое воспитание – составная часть патриотического воспитания и его высшая форма, ориентированная на служение Отечеству, его защиту, привитие гордости за героическую историю Родины.

Практика внеурочной военно-патриотической работы с учащимися школы уже доказала, что уроки патриотизма и гражданственности продолжают и после звонка.

Задачи военно-патриотического воспитания старшеклассников более естественны: юноши на пороге самостоятельной жизни, не за горами служба в армии. У школы есть последняя возможность исправить недочеты, проблемы в воспитании будущих защитников Отечества. Именно на этом этапе активно формируется личность.

Психологические особенности юношеского возраста таковы, что появляется реальная возможность придать военно-патриотическому воспитанию большую прикладную направленность, а это требование может быть реализовано только существенным расширением диапазона военно-спортивной деятельности учащихся. Открывается широкое поле для апробации военно-прикладных знаний умений и навыков.

Таким образом, патриотизм – одна из наиболее значимых непреходящих ценностей, присущих всем сферам жизни общества и государства, является важнейшим духовным достоянием личности, её характер, реализует высший уровень её развития и проявляется в её самореализации на благо общества.

Данные об авторе:

Дегтярёв Анатолий Иванович, преподаватель-организатор ОБЖ высшей категории МБОУ «СОШ № 51» г. Астрахани

Змеева И.В.

СТАНОВЛЕНИЕ ЛИЧНОСТИ УЧАЩЕГОСЯ ЧЕРЕЗ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

*Одаренность — конечно дар,
Богом данный, данный свыше.
Одаренность — это огонь,
Не гаси, поддержи его, слышишь.
Одаренность — пытливый ум,
Почемучка еще с пеленок.
Одаренный — философ и шут,
В общем, трудный еще ребенок.*

Если говорят, что любой ребёнок рождается одарённым, значит, задача учителя найти своего ребёнка – или же ребёнку найти своего учителя.

Мне очень повезло. В 2007 году я вела преподавательский курс химии в 7 классе. Класс был хороший, много сильных, старательных девочек, которые всегда готовились к уроку, выполняли нестандартные задания, отвечали на проблемные вопросы. И всё-таки интуитивно я обратила внимание на Ольгу Столбову, и когда она, посмотрев рекламу по телевизору, спросила, что такое рН, я поняла, что это мой ребенок, и мы начали работать.

Прочитав литературу, которая была у меня и, сопоставив с тем, что она видела, мы определились с темой: «Изготовление природных индикаторов и проверка ими моющих средств». Тема Оле очень понравилась, но было мало опыта в поиске информации. Информацию мы искали вместе, спорили, выбирали, искали снова. Я не давила, давала полную свободу, и здесь Ольга приобрела навык поиска необходимой информации, в том числе с помощью компьютерных средств.

Когда перешли к практической части, Оля дома изготавливала индикаторы, проверяла ими моющие средства, и сравнивала результаты с заводскими индикаторами. Мне она приносила только готовые результаты. Вот здесь у неё уже проявилось качество исследователя. Здесь же проявился системно-деятельностный подход, интегрирующий достижения науки и практики.

Затем мы вместе создавали презентацию – для неё это тоже было новое, и здесь она проявила регулятивные УУД, которые обеспечива-

ют организацию учащимся своей учебной деятельности, в частности, целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно.

И, наверное, самое сложное для семиклассницы – представить свою работу публично, на городской конференции «Первые шаги исследователя», которая в 2007-2008 учебном году впервые была организована в Ревде. Но Ольга показала умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли, владение монологической и диалогической формами речи, с уверенностью отвечала на вопросы членов комиссии, а это не что иное, как коммуникативные умения. На этой конференции Ольга заняла I место, а на областном конкурсе «Юный аграрий – 2009» во Дворце Молодёжи – III место.

Побывав во Дворце Молодёжи и увидев у других участников, что можно самостоятельно изготавливать косметику, Ольга сразу взялась за новый проект. При этом она самостоятельно планировала свою работу, определяла последовательность действий (регулятивные УУД). Сначала она изготавливала косметику по рецептам из интернета, но затем, изучив свойства растений и кожи, она внесла необходимые дополнения и коррективы в свой план и стала изготавливать косметику по собственным рецептам. Она тщательно подбирала косметику для родных и близких друзей, и, по отзывам, им косметика очень нравилась. С проектом «Изготовление растительной косметики в домашних условиях» Ольга стала лауреатом городского конкурса «Поиск и открытие», участвовала в Международной конфе-

ренции в УрГСХА «Молодежь и наука 2011», межтерриториальной конференции «Одиссея разума», и получила I место в заочном туре в краеведческой конференции (в очном туре не участвовала из-за болезни).

Затем Ольга решила изготовить косметику с аромадобавками, но после долгих раздумий и обсуждений мы остановились на теме «Аромасвечи, или подарок на Новый Год». Она изучила изготовление свечей в домашних условиях, аромадобавки, которые полезны для организма, и цветовую гамму, которая индивидуальна для каждого человека. Проявив личностные УУД, которые обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию учащихся (умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, знание моральных норм и умение выделить нравственный аспект поведения), а также ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях, Ольга принялась за новый проект. С огромной любовью она подбирала свечи для родных и близких друзей и доказала, что такой подарок более экономичен и индивидуален. С этим проектом Ольга стала лауреатом городского конкурса «Поиск и открытие» в 2011 году.

Тогда же, принимая участие в УрГСХА в конкурсе рефератов, написала реферат по химии «Белки», который был признан лучшим. В 2011 году мы побывали в УрГСХА на конференции «Молодежь и наука – 2011», услышали работу старшего преподавателя Шевцовой Татьяны Реговны, которая определяла токсичность воды в г. Екатеринбурге методом биотестирования. В качестве тест-культуры выбрана хлорелла. Результаты по г. Екатеринбургу были неутешительны, и Ольге захотелось узнать, какая же вода у нас в Ревде.

В сети Интернет не нашлось материала о токсичности вод в Ревдинском бассейне. Но Ольге встретился комментарий Александра Ульянова, главного государственного санитарного врача в Ревдинском районе и городе Дегтярске, о состоянии воды. Тогда она решила попробовать самостоятельно проанализировать воду своей малой Родины. Ей так хотелось, чтобы природные воды Ревды были чистые и удовлетворяли требованиям качества. Получив разрешение от декана технологического факультета на проведение биотестирования на кафедре, Ольга принялась за работу. Нужно было определить точки взятия проб, найти карты, на которых можно опре-

делить эти точки, взять пробы, определить органолептические свойства всех проб, затем поехать в Екатеринбург и провести биотестирование с помощью специального оборудования, составить сравнительные таблицы и сделать выводы, а затем составить мультимедийную презентацию проекта и подготовиться к защите. Ольга все это сделала самостоятельно! Работая над проектом «Мониторинг природных вод Ревдинского района с использованием методики биотестирования», Ольга проявила познавательные УУД, включающие общеучебные, логические действия, а также действия постановки и решения проблем. Это:

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- поиск и выделение необходимой информации;
- применение методов и выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.
- анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных);
- синтез как составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание, восполнение недостающих компонентов;
- выбор оснований и критериев для сравнения, классификации объектов;
- подведение под понятия, выведение следствий;
- установление причинно-следственных связей;
- построение логической цепи рассуждений;
- доказательство;
- выдвижение гипотез и их обоснование.
- формулирование проблемы;
- самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.

С этим проектом Ольга стала лауреатом городского конкурса «Поиск и открытие» в 2012, заняла I место в конкурсе исследовательских работ НСММЗ «Испытай себя на пути в студенчество», участвовала в Международной конференции «Молодёжь и наука - 2012» и победила в номинации «Лучшее

представление проекта» в Межтерриториальном конкурсе научно-исследовательских работ школьников по химии памяти первого директора ОАО «Русский магний» А.А. Щелконогова.

Отзыв Ольги на последний конкурс:

Мне понравилась поездка в Асбест на межтерриториальную конференцию. Мне очень понравилась организация данного мероприятия. Для себя я узнала много нового и интересного, получила немалый опыт и испытала себя. На конференции каждый из ребят представил интересную работу. Жюри внимательно относились к проектам, задавали интересные вопросы. Замечательно то, что каждый остался победителем и получил подарок. Хотелось бы чаще видеть столь подготовленные мероприятия и принимать в них участия.

Я являлась руководителем Олиных проектов в течение 5 лет, мы проработали с ней на одной волне, очень не хочется с ней расставаться, и я надеюсь, что ещё минимум год мы будем работать вместе, несмотря на то, что она уже будет студенткой, т.к. она хочет доработать последний проект, передать его кому-нибудь из учащихся и помогать мне в работе. Счастье учителя – в его учениках. Приятно осознавать, что в прекрасном лебеде, выросшем из гадкого утенка, есть и моя капля усилий и стараний. В будущей студенческой жизни Ольге пригодится все, чему она научилась, что освоила, ведь учеба на этом не заканчивается, учиться ей предстоит всю жизнь, а это она умеет. Все эти умения Ольга уже реализует в своей жизни. Результатом работы в исследовательской деятельности, умение высказывать собственную точку зрения, аргументировано и грамотно её отстаивать, позволили Ольге принять участие в таком серьезном мероприятии, как выборы в молодежный парламент Свердловской области, который проходил 16-17 октября 2011 года. Ольга заняла достойное место среди кандидатов, хотя кроме поддержки одноклассников, другой помощи у нее не было.

Легко работать с такими людьми, которые понимают тебя с полуслова, которые не только исполняют все, что задумали вместе, но и проявляют инициативу и самостоятельность, Именно поэтому наши проекты получили высокую оценку, положительные отзывы и хорошие рекомендации.

Одаренность – это совокупность ряда способностей, обуславливающая особенно успешную деятельность человека в определенной области и выделяющая его среди других лиц, обучающихся этой деятельности или выполняющих ее в тех же условиях.

Прошло 3 года. Ольга студентка 3 курса Тюменского университета. Опыт представлять свои работы не пропал даром и очень пригодился ей в студенческой жизни.

Список литературы:

1. Асмолов А.Г. Как проектировать универсальные учебные действия. Москва: Просвещение, 2011.
2. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. М., 1996.
3. Рубцов В.В. Организация и развитие совместных действий у детей в процессе обучения. М., 1987.
4. <http://www.intellectrate.ru/odarenost.htm>
5. <http://www.child-psy.ru/ngkids/449.html>

Данные об авторе:

Змеева Инна Владимировна, учитель химии, МКОУ "СОШ №7", г. Ревда.

Кравченко Т.М.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ФОРМ НА УРОКЕ ХИМИИ

В современной жизни, особенно в производственной деятельности человека, химия имеет исключительное значение. В то же время, возрастающий объем информации, непрерывное обновление учебных дисциплин привели к тому, что интерес к химии снизился у учащихся еще в школе.

В современной жизни, особенно в производственной деятельности человека, химия имеет исключительное значение. В то же время, возрастающий объем информации, непрерывное обновление учебных дисциплин привели к тому, что интерес к химии снизился у учащихся еще в школе.

Это повлекло за собой слабые знания абитуриентов по предмету и низкую мотивацию к его изучению в школе. У школьников всегда возникает вопрос: для чего экономисту, электросварщику, электромонтеру, бухгалтеру, юристу изучать химию? И, как результат, слабые знания по химии, а в дальнейшем появляются трудности в усвоении специальных дисциплин, связанных с химией.

Мы живем в то время, когда химия как наука стала всесильной и проникла во все сферы жизни человека. Удивительный мир находится вокруг нас, много интересного окружает человека, о многом он и не догадывается. «Наука начинается с удивления», – сказал более двух тысяч лет назад древнегреческий философ Аристотель. А всем известный факт, что периодическая таблица химических элементов, Менделееву приснилась во сне был опровергнут самим автором таблицы. Он всегда говорил: «Я работал над ней, может лет двадцать, а вы считаете, что я сел ... и она просто появилась».

Как часто мы слышим от ребенка нелестный отзыв – *«скучная и очень сложная» наука!* Химия только на первый взгляд скучна и непонятна. Для ребенка же она может стать увлекательной игрой, полной чудесных превращений и исследований. Конечно, химия сложна – формулы, законы, реакции, цифры, превращения, задачи... Лёгких путей в химии нет. Овладеть этой наукой без кропот-

ливого труда, терпения, усидчивости и некоторых природных способностей невозможно. Любопытство, способность удивляться непонятному, задавать множество вопросов свойственны детям, в сознании подростка значительное место занимает мир волшебства и фантазии. Именно эти качества проявляют дети на занятиях по химии, погружаясь в чудесный мир химических превращений.

В связи с этим становится актуальным совершенствование форм и методов обучения химии, которые стимулируют мыслительную деятельность школьников, развивают их познавательную активность, учат практически использовать химические знания. В решении данных проблем могут найти свое место игровые формы организации занятий, которые способны выступать в качестве действенного средства обучения. Атмосфера игры создает условия, при которых учащиеся незаметно для себя вовлекаются в активную деятельность, начинают понимать, что выиграть можно тогда, когда имеешь определенный запас знаний. Кроме того, игровая форма проведения занятий предполагает коллективное сотрудничество учителя и учащихся. При формировании групп учитываются уровень знаний учащихся, направленность их интересов, психологическую совместимость. Школьник только тогда может справиться с возложенной на него задачей, когда он в сотрудничестве с другими ребятами использует полностью свои знания, только тогда он овладевает необходимыми умениями и навыками коллективного труда.

Урок-игра – это активная форма учебного занятия, в ходе проведения которой моделируется определенная ситуация прошлого или настоящего, воссоздаются исторические кар-

тины событий с их персонажами участниками. Как правило, у школьников во время такого урока, возникает игровое состояние – специфическое, эмоциональное отношение к действительности. Школьники как бы перевоплощаются в людей из прошлого или современности, применяют на себе роль взрослых людей, через понимания мыслей, чувств и поступков моделируют реальность. А знания, полученные на уроке, становятся для них лично-значимыми, эмоционально окрашенными, что помогает лучше узнать, “прочувствовать” изучаемую тему. Тем самым учащиеся осваивают и углубляют новые знания, а также овладевают целым комплексом важных “взрослых” умений, в первую очередь, коммуникативных, развивают способности к восприятию, сопереживанию.

В последнее время большая роль отводится электронно-тестовым и компьютерным играм в обучении. Тестирование становится повсеместной формой проверки знаний, и здесь применяют игровую форму. С 7 по 11 класс сложность игр нарастает.

Критерии игры:

1. Игра должна быть рассчитана на один урок.
2. Игра не должна быть сложной для понимания её правил.
3. Игра должна быть массовой и охватывать всех учеников.
4. Оценки должны выставляться легко, ученик должен понимать, как получилась итоговая оценка.
5. Игра должна быть динамичной и поддерживать интерес к ней до конца урока.

Требования к проведению игровых уроков:

1. Соответствие темы игры теме урока.
2. Четкое определение цели проведения игры.
3. Значимость игрового результата для участников игры.
4. Посильность используемых в процессе игры действий и их сложность.
5. Доступность замысла участника игры, простота сюжета.
6. Стимулирующий характер игры.
7. Объективные критерии оценки игровой деятельности.
8. Благоприятный психологический климат отношений в процессе игры.

9. Простор для творчества.

10. Обязательный элемент игры – соревновательность между участниками игры.

Игра предполагает участие всех учеников в той мере, на какую они способны. Учебный материал в игре усваивается через все органы приема информации, причем делается это непринужденно, как бы само собой, при этом деятельность учащихся носит творческий, практический характер.

Игра для детей – это способ научиться тому, чему их никто не может научить, это способ исследования пространства и времени, вещей и так далее. Включаясь в процесс игры, дети учатся в нашем символическом мире – мире смыслов и ценностей, и в то же время, исследуют, экспериментируют. Игра – это мостик между конкретным опытом и абстрактным мышлением, и именно символическая функция игры является максимально важной. В игре происходит разрешение конфликтов и передача чувств. Игра – это произвольная, внутренне мотивированная деятельность, предусматривающая гибкость в решении вопроса о том, как наиболее полно выразить и исследовать свое собственное Я. Ребенок непрерывно открывает себя, заново пересматривает свой образ «Я», свои возможности, изменения в своих отношениях с миром.

Важнейший психологический секрет игры в том, что она обязательно должна быть построена на интересе и удовольствии. Игра должна вызывать веселое удовлетворение от удачного ответа, быть эмоциональной, доступной и привлекательной. Цель игры должна быть достижимой, а оформление – красочным и разнообразным.

В дидактических играх по химии с большим интересом участвуют слабоуспевающие ученики, которых увлекает сам процесс игры, дух соревнования, стремление к тому, чтобы их команда одержала победу, что способствует лучшему усвоению и углублению знаний по пройденной теме.

Игра «Руки вверх»

Цель игры: Активизировать внимание учащихся, закрепить понятия «вещество», «физическое тело», сформировать способности к адекватным реакциям на внешний раздражитель.

Материал для игры: Карточки для учителя с перечнем различных веществ и физических тел.

Задание: Учитель перечисляет названия веществ и физических тел, дети внимательно слушают. Если названо вещество, ученики поднимают руки вверх, а если физическое тело, то руки лежат на парте. Ученик, допустивший ошибку, дает определение «вещества» или «физического тела» и приводит дополнительно 2–3 соответствующих примера.

Пример перечня названий. стакан, гвоздь, железо, вода, льдина, соль, пробирка, спирт, кастрюля, алюминий, сахар, пластмасса, ложка, линейка, крахмал, полиэтилен, кислород, мяч, уксусная кислота, дверная ручка, мел, лампа, молоко и др.

Игра «Найди ошибку»

Цель игры: Закрепить понятия «простое вещество», «сложное вещество», развить внимание учащихся, выработать умение быстро находить верные и отвергать неверные решения.

Материалы для игры: Карточки с 5–6 строками названий простых и сложных веществ.

Задание. Учащиеся разбиваются на три команды (по числу рядов столов в классе). Каждая команда получает от учителя по одной карточке. По сигналу учителя игроки, сидящие за первыми столами, находят и вычеркивают несоответствующие названия простых и сложных веществ в первой строке карточки и передают ее ученикам за вторыми столами, те исправляют ошибки во второй строке карточки и передают ее дальше и т. д.

Побеждает команда, которая первой правильно найдет и исправит все ошибки. После игры обсуждаются результаты.

Пример карточки

ПРОСТЫЕ ВЕЩЕСТВА СЛОЖНЫЕ ВЕЩЕСТВА

- | | |
|------------------------------------|---|
| 1. Кислород, серебро, оксид серы | 1. Йод, медь, оксид серебра |
| 2. Азот, сероводород, хлороводород | 2. Алюминий, кислород, оксид железа |
| 3. Сульфид железа, водород, хлор | 3. Сера, хлорид натрия, вода |
| 4. Оксид кремния, углерод, цинк | 4. Оксид серы, фтор, железо |
| 5. Хром, кальций, оксид алюминия | 5. Сероуглерод, сульфид железа, кремний |

Игра «Узнай меня»

Цель игры: Закрепить первоначальные понятия о типах химических реакций, развить внимание и зрительную память.

Материалы для игры: Карточки с уравнениями химических реакций. Уравнения реакций должны быть разного типа.

Задание. На доске учитель пишет названия химических реакций различных типов (реакций соединения, разложения, замещения, обмена) и распределяет их среди четырех игроков. На столе в беспорядке находятся карточки с уравнениями химических реакций разных типов. Каждый ученик должен выбрать среди всех карточек только те, на которых написаны уравнения химических реакций нужного ему типа, и прикрепить эти карточки к доске под названием типа реакции. Ученик, допустивший ошибку, дает определение реакции данного типа и приводит пример.

Игра «Химическая тайнопись»

Цель игры: Облегчить запоминание названий химических элементов и их символов.

Материалы для игры: Карточки с названиями химических элементов и их символами.

Задание. Как можно быстрее соединить линией прямоугольники (название элемента) с соответствующими квадратами (химический знак (символ)). Выигрывает тот ученик, который первым правильно выполнит задание. Чтобы обеспечить многократное использование карточек, можно линии проводить на листочках полиэтиленовой пленки соответствующего размера, наложенных на карточки.

Игра «Кто дальше?»

Цель игры: Активизировать процесс запоминания названий химических элементов и их деления на металлы и неметаллы, на отдельные группы химических элементов и т. д.

Задание. Ученик становится на финишную линию и по команде учителя начинает идти строевым шагом. Играющий должен прошагать как можно дальше, называя на каждый шаг химический элемент. Игру можно усложнить, оговорив перечень названий (любые элементы, металлы или неметаллы, группы элементов и т. д.).

В игре участвуют одновременно 2–3 ученика (по числу соревнующихся команд). Выигрывает тот, кто прошагает дальше без ошибок, запинок и повторений.

Игра «Отгадываю задуманный элемент»

Цель игры: Развить интерес и обратить еще раз внимание на периодическую систему Д.И. Менделеева.

Материалы для игры: Периодическая система Д.И. Менделеева и калькуляторы.

Описание игры. Ведущий просит одного из учеников задумать любой химический элемент периодической системы. После этого ведущий предлагает провести с номером этого элемента следующие вычисления (без сообщения промежуточных результатов):

- 1) номер элемента удвоить;
- 2) к произведению прибавить 5;
- 3) сумму умножить на 5.

Последний результат сообщается ведущему, который тотчас объявляет элемент, задуманный играющим.

Объяснение игры. Разгадка заключается в следующем. Пусть задуман элемент № 25 (марганец). Проведем с числом 25 соответствующие математические действия:

$$25 \cdot 2 = 50; 50 + 5 = 55; 55 \cdot 5 = 275.$$

Число 275 сообщается ведущему, который в уме отбрасывает последнюю цифру (получается 27) и отнимает от полученного числа число 2 (получается 25). Это и есть номер задуманного элемента. После этого ведущему остается только назвать этот элемент – марганец.

Игра «Сколько знаков?»

Цель игры: Развить воображение, интуицию, наблюдательность и оценить внимание учащихся.

Материалы для игры: Карточки, на которых различными цветами, шрифтами и размерами изображены знаки 15–20 химических элементов.

Задание. Играющий должен с одного взгляда прикинуть, сколько химических символов изображено на карточке, и записать соответствующее число. Затем играющий получает карточку и выписывает символы химических элементов и их названия.

Выигрывает тот, кто точнее угадает число элементов и быстрее справится с остальной частью задания.

Игра «Двойняшки»

Цель игры: Совершенствовать внимание, закрепить знания химической символики и формул высших оксидов.

Материалы для игры: Карточки с символами химических элементов, записанными в отдельные клетки-прямоугольники.

Задание. Играющие должны найти прямоугольники - «двойняшки», содержащие одинаковые наборы символов химических элементов, и написать формулы их высших оксидов.

Выигрывает тот, кто раньше всех справится с заданием.

Игра «Цепочка»

Цель игры: Активизировать мышление учащихся, научить просчитывать нужные варианты решения и лучше ориентироваться в периодической системе.

Материал для игры: Периодическая система химических элементов Д.И. Менделеева.

Задание. Ученики в классе делятся на команды (лучше по вариантам). Ребята за первыми столами по команде ведущего пишут на листе название химического элемента и передают листок ученикам за вторыми столами. Те должны написать рядом название другого элемента, начинающегося на букву, которой кончается первое название, и так далее. Побеждает команда, составившая наиболее длинную цепочку-чайнворд.

Пример. Цинк – кобальт – тантал – лантан – неодим – мышьяк – кислород – диспрозий.

Игра в сыщиков.

В комнате стоит металлический несгораемый сейф. На его ручке висит записка: «Решите задачу, и сейф откроется».

Задача. Получите три гидроксида, чтобы первый из них обладал кислотными, второй — основными, а третий — амфотерными свойствами. Все необходимое находится в этом сейфе. На верхней полке в один ряд стоят реактивы. Известно, что:

1. Соль находится в пакете, а цинк — в баночке.
2. Масса жидкости равна 500 г.
3. Масса вещества в кристаллическом состоянии 200 г, оно рядом с колбой.
4. Справа от цинка — неметалл, еще правее — медный купорос.
5. Масса вещества в склянке 300 г, а в банке в 2 раза меньше, чем в пакете.
6. Справа от раствора находится металл.
7. Среди реактивов имеются сера, гидроксид калия и вода.
8. Слева от раствора стоит вещество в бутылке, а второе справа — порошок.

9. Масса одного из веществ 400 г.

10. Оксид находится не в виде гранул.

Определите, в чем хранятся и в какой последовательности стоят на полке вещества?

Ответ. Исходя из условия задания, можно определить, что веществ было пять, и в середине ряда на полке находился цинк.

Начертите таблицу и заполните ее.

Поместите в ложечку для сжигания веществ немного серы, подожгите на спиртовке и горящую серу внесите в колбу с небольшим количеством воды на дне. В результате гидратации оксида серы (4) в колбе образовалась сернистая кислота (кислотный гидроксид). Основание (гидроксид меди) можно получить реакцией обмена между раствором сульфата меди, приготовленным из медного купороса, и раствором щелочи.

Амфотерный гидроксид (гидроксид цинка) получают в две стадии. Приготовив раствор сульфата меди, часть его расходуем на получение гидроксида меди, а ко второй части прибавляем гранулы цинка. Таким образом, получили раствор сульфата цинка и металлическую медь в осадке. Теперь раствор соли осторожно сливаем в чистую пробирку и добавляем несколько капель раствора щелочи. Выпавший осадок гидроксида цинка отделяем фильтрованием.

Игровые моменты на уроках химии

Ребусы

Ребусом принято называть изображение какого-либо слова или целого предложения при помощи комбинации букв, цифр, рисунков, знаков и т.д.,

Рассказы-загадки

Рассказы-загадки — это задачи и, если хотите, беллетристика. В сюжет рассказа вплетены определенные вопросы, проблемы, ситуации или задания, которые должен выполнить или решить герой, а вместе с ним и ученик. Разгадывая рассказ-загадку, следует внимательно читать текст, так как в нем обычно имеются подсказки, облегчающие выполнение задания. следовательно, ребус — головоломка, требующая для разгадки сообразительности, фантазии и работы мысли.

Дом, который построил М

Дом, в котором живет дядюшка Одор, построен по проекту величайшего архитектора

всех времен и народов М., жившего в XIX веке. Собственно, это не дом, а большой семиэтажный дворец, в котором проживают друзья, коллеги и просто знакомые.

Нельзя сказать, что у всех жильцов добрый, ровный и покладистый характер. Кто-то с кем-то дружит, а иной стремится избежать этой дружбы; некоторых водой не разольешь, а других никогда вместе не увидишь. Тем не менее, все прекрасно уживаются в этом замечательном доме.

На первом этаже — большой холл и всего три жилые комнаты. В одной из них живет сэр Лий, а две другие занимает дядюшка Одор.

Всего по восемь квартир на втором и третьем этажах, поэтому их, вместе с первым, называют малыми этажами. На верхних, больших этажах комнат гораздо больше. На четвертом и пятом — по восемнадцать, на шестом — тридцать две. Седьмой этаж еще не достроен, но по проекту там тоже планируется тридцать две квартиры.

Так что ожидаются впереди радостные и интереснейшие новоселья. Ведь каждый жилец этого дома — яркая индивидуальность. Правда, члены двух фамилий с первого взгляда удивительно похожи, есть даже близнецы, однако следует присмотреться внимательней, и станет видно, какие они разные.

Нужно сказать об особенностях этого дома. Во-первых, переходы от одного этажа к другому устроены в виде спирали. Чтобы подняться на верхние этажи, надо пройти по лестнице, а затем по длинному коридору следующего этажа. Из каждого такого коридора отдельные двери ведут в комнаты жильцов.

Глубоко продумано в доме расположение квартир по этажам, и распределены они (квартиры) с учетом родственных связей между жильцами. Родичи по прямым и боковым линиям могут ходить друг к другу в гости, минуя коридоры на этажах, потому что комнаты по всей высоте дома находятся строго одна над другой, а между ними имеются переходные лесенки.

Только две большие фамилии живут вместе. Учитывая семейные традиции, для них сделали исключение и выделили этим семьям отдельные флигеля, одной — на шестом, другой — на седьмом этаже.

Здесь нужно еще раз обратить внимание на прозорливость архитектора. Ведь на первом

этапе планирования дворца поступило всего шестьдесят три заявки на место жительства в нем. Однако архитектор М. учел возможные демографические изменения и заложил дополнительно в проекте около тридцати квартир в расчете на перспективу. И он не ошибся: сейчас в этом доме прописано сто десять жильцов.

Вопросы:

Кто автор проекта необыкновенного дома и что это за дом? Что вы знаете о семи этажах дома и жильцах на каждом этаже? О каких двух фамилиях говорится в рассказе и каковы их семейные традиции? Сколько квартир предстоит заселить еще на седьмом этаже? Для каких жильцов архитектор М. предусмотрел пустые или запасные квартиры в своем проекте? Кто такие родичи по прямой и боковой линиям?

Ответ: Дом, о котором говорится в рассказе, — это периодическая система химических элементов Д.И. Менделеева. Она состоит из семи периодов (этажей), в каждом из которых строго определенное число элементов (жильцы).

Для всех элементов положение в системе определено однозначно, за исключением водорода. В связи со строением атома и свойствами, сходными со свойствами щелочных металлов и галогенов, водород одновременно помещают в 1-ю и 7-ю группы периодической системы.

Первые три периода называют малыми, а следующие — большими. 7-й период называют еще незавершенным. Если продолжить его по аналогии с закономерностью заполнения элементами 6-го периода, то 7-й период завершится благородным газом с порядковым номером 118.

Два семейства химических элементов — лантаноиды и актиноиды в обычном варианте изображения периодической системы вынесены за пределы таблицы (в отдельные флигеля). Строение внешних электронных уровней этих элементов сходно, поэтому они обладают сходными свойствами.

В истории химии было много «открытий» мнимых элементов, которые на самом деле были смесями нескольких очень похожих по свойствам лантаноидов. Так появились химические элементы с названиями — ПРАЗЕОДИМ (светло-зеленый близнец) и НЕОДИМ (новый близнец).

Со времени открытия периодического закона науке было известно всего 63 химических

элементов. Однако Д. И. Менделеев гениально предсказал существование еще многих неоткрытых элементов, оставив для них в таблице пустые клетки (свободные квартиры). Прогнозы ученого блестяще подтвердились.

Родичи по прямой и боковой линиям — это химические элементы в пределах определенной группы.

Шарады — это загадки, ответы на которые разгадываются по частям. Например, два слова МЫШЬ и ЯК, соединяясь между собой, образуют в целом слово МЫШЬЯК.

Анаграммы — это загадки, ответы на которые из одних и тех же букв.

Слова БОКАЛ и КОЛБА, например, могут составлять анаграмму. Отгадав одно слово в загадке, нужно переставить буквы так, чтобы получилось новое.

В ярком пламени рождаясь.

Я невзрачна и сера.

Если ж буквы переставить,

Гибким стеблем стану я.

Ответ: зола — лоза.

Логогрифы — это загадки, которые решают путем удаления или добавления букв, или слогов к зашифрованному слову так, чтобы получилось новое слово. К примеру, слова ЛОТО и ЗОЛОТО могут составить логогриф. В свободном виде он всех убивает.

Если «связать», то в еду добавляют.

Но ежели в слове мы Л зачеркнем,

То дружно со всеми песню споем.

Ответ: в этой загадке задумано слово ХЛОП. Зачеркнув в нем букву Л, получим слово ХОР, соответствующее смыслу второй части логогрифа.

Учитель должен помнить, что не все типы работ на разных этапах обучения знакомы ребятам. Поэтому стоит подробнее говорить о новых видах работы, о целях и задачах, которые ставятся перед учащимися. Приветствовать нестандартные подходы и идеи ребят.

Список литературы:

1. Галичкина О.В. Занимательная химия, тематические кроссворды. В помощь преподавателю. Волгоград: Учитель, 2005.
2. Кукушкин Ю.Н. Химия вокруг нас. Москва: Высшая школа, 1992.
3. Кургранский С.М. Интеллектуальные игры по химии. Москва, 2006.
4. Степин Б.Д, Аликберова Л.Ю. Занимательные задания и эффектные опыты по химии. Москва: Дрофа, 2002.
5. Штремплер Г.И. Химия на досуге. Москва: Просвещение, 1993.

Данные об авторе:

Кравченко Татьяна Михайловна, учитель химии, ГУО «Средняя школа № 17 г. Гомеля имени Франсиско де Миранды».

Мальцева Т.В.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ АКТИВИЗАЦИИ ИНТЕРЕСА УЧАЩИХСЯ К ТЕОРЕТИЧЕСКИМ АСПЕКТАМ ЗАНЯТИЙ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ

В статье представлены результаты работы после применяемых форм и методов на уроках физической культуры для улучшения знаний по технике безопасности на уроках.

Каждый учитель заботится о комфорте в своей школе для учащихся. Комфортной деятельностью на уроке физкультуры становится тогда, когда ученик не будет опасаться за своё здоровье, не получит ссадины, шишки, травмы или увечий. В настоящее время участились случаи травматизма на уроках физической культуры, вплоть до смертельных исходов. Поэтому я, как педагог по физической культуре поставила перед собой цель полностью избавиться от таких страшных последствий на уроках. Для этого нужно улучшить знания учащихся по технике безопасности, ведь «спасение утопающего – дело рук самого утопающего». Если ученик будет знать, как себя обезопасить, что можно и чего нельзя делать на уроке и после него, это поможет ему избежать многих неприятных ситуаций и сохранить своё здоровье и здоровье окружающих.

Нами был проведён эксперимент.

В опыте принимали участие две группы детей из 7 «б» класса. В первой группе – 14 человек (7 девочек и 7 мальчиков). Во второй группе 14 человек (5 девочек, 9 мальчиков). Группы детей прослушали лекцию по технике безопасности на уроке физической культуры. После этого перед ребятами поставили вопрос: «Что вы запомнили из услышанного?»

Варианты ответов: а) всё, б) немного, в) ничего.

Проверяли знания викториной.

Вопросы и варианты ответов для тестирования по технике безопасности на уроках физкультуры. В разделе гимнастика.

1. При неисправном гимнастическом снаряде учащемуся следует:

- А) не заниматься именно на этом снаряде, Б) выполнять упражнение на снаряде, соблюдая меры осторожности,
- В) выполнять все упражнения со страховкой.

2. Можно ли выполнять упражнения на гимнастических снарядах с влажными руками?

- А) можно,
- Б) можно, соблюдая меры осторожности,
- В) нельзя.

3. При выполнении физических упражнений один за другим ребёнку необходимо:

- А) выполнять упражнение, когда пожелает,
- Б) выполнять упражнение как можно быстрее,
- В) соблюдать достаточный интервал и дистанцию, чтобы не было столкновений.

4. Как выполняется комплекс изученных физических упражнений на гимнастических снарядах?

- А) самостоятельно,
- Б) с несколькими страхующими,
- В) со страхующим.

5. При выполнении другими учащимися физических упражнений школьнику следует стоять:

А) на достаточном расстоянии от снаряда, не создавая помехи,

Б) стоять близко со снарядом,

В) ходить рядом и вокруг снаряда.

6. Вход в спортивный зал разрешается:

А) можно входить в спортивной форме,

Б) разрешается только если в зале находится учитель,

В) разрешается в присутствии физорга.

7. При выполнении прыжков и соскоков со спортивных снарядов ученик приземляется:

А) на «жесткие ноги»,

Б) стремясь выполнить кувырок или перекат,

В) мягко на носки ступней, пружинисто приседая.

8. В местах соскоков со снаряда:

А) должно быть чисто,

Б) должен лежать гимнастический мат,

В) должен сидеть страховщик.

9. При появлении во время занятий боли в руках, покраснения на коже или потёртостей на ладонях, а также при плохом самочувствии ученик должен:

А) продолжить занятия со страховкой,

Б) прекратить занятия и сообщить об этом учителю,

В) уйти с занятия к врачу.

10. Как осуществляется порядок выполнения сложных физических упражнений на гимнастических снарядах?

А) только с учителем,

Б) самостоятельно,

В) со страховщиком.

11. Следует ли ученику после длительной болезни приступать к разучиванию сложных гимнастических упражнений:

А) нельзя,

Б) можно, со страховкой,

В) можно, соблюдая осторожность.

12. При выполнении физических упражнений нужно:

А) громко разговаривать, смеяться,

Б) быть внимательным и соблюдать тишину,

В) мешать выполнять физические упражнения другим.

13. Могут ли учащиеся, освобожденные в данный момент от занятий физическими упражнениями, привлекаться в качестве страхующих:

А) могут всегда,

Б) категорически запрещено,

В) могут по два человека.

14. Выход учащихся из спортивного зала возможен:

А) по необходимости,

Б) по желанию,

В) по разрешению учителя.

15. Разрешается ли ученику установка и переноска снарядов в зале:

А) запрещается,

Б) разрешается по указанию дежурного,

В) разрешается только по указанию учителя.

Мало кто из групп ребят мог правильно ответить на вопросы. Из таблицы и по итогам викторины видим, что результаты знаний низкие. Результаты опроса детей:

Вопрос: «Что вы запомнили из услышанного?» Варианты ответов: А) всё, Б) немного, В) ничего.

Ответов «А» одной группы – 1(7,14%) и ответов «А» другой группы – 1(7,14%). Ответов «Б» первой группы – 4(28,57%), а ответов «Б» второй группы – 5(35,71%). Ответов «В» одной группы – 9(64,29%), а ответов «В» другой группы – 8(57,14%).

Помимо лекций, мы стали применять и дидактический материал – памятки для укрепления и улучшения качества знаний по технике безопасности на уроках физической культуры.

Материал памятки:

1. Инструкции в шуточной форме,

2. Правила техники безопасности на уроках в разделе гимнастика,

3.Правила поведения в спортивном зале и на спортплощадке,

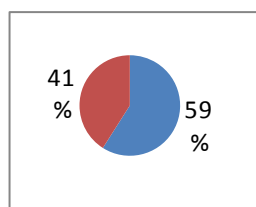
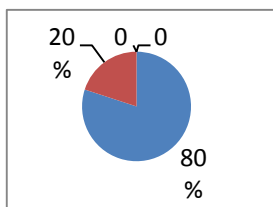
4.Техника безопасности на занятиях и мероприятиях спортивными и подвижными играми.

Мы познакомили одну из групп с памятками, а другую не ознакомили, а начитывали знакомый материал по уже знакомой теме. После того как мы изучили памятки, мы сделали анализ результативности по средствам опроса и проведения викторины в обеих группах.

Вопрос: «Что вы запомнили из услышанного?» Варианты ответов: А) всё, Б) немного, В) ничего.

Ответов «А» первой группы ребят – 8(57,14%) и ответов «А» второй группы учеников – 2(14,29%). Ответов «Б» первой группы – 6(42,86%), и ответов «Б» второй группы – 6(42,86%). Ответов «В» одной группы – 0(0 %), а ответов «В» другой группы – 6(42,86%).

Делая акцент на % правильных ответах и уверенности детей в правильности даваемых ответов, мы смело можем утверждать, что в первой группе прослеживается рост знаний. Результаты викторины таковы: в одной из групп из 100% участвующих в эксперименте правильно ответили 59%, а в другой группе: из 100% принимающих участие в эксперименте – 20% ответили правильно. На представленной диаграмме – процентное отношение правильных ответов во второй группе (20%), а справа (59%) – в первой группе.



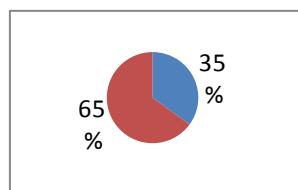
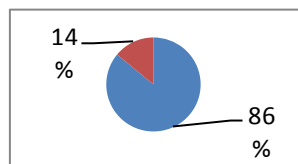
После мы добавили материалы и презентации по теме безопасности для улучшения теоретических знаний в 1-ой группе, а во 2-ой – ознакомили повторно с лекцией по пра-

вилам безопасности на уроках физической культуры.

Вопрос: «Что вы запомнили из услышанного?» Варианты ответов: А) всё, Б) немного, В) ничего.

Ответов «А» первой группы – 14 (100%), а ответов «А» второй группы – 5 (35,71%). Ответов «Б» первой группы – 0 (0%), а ответов «Б» второй группы – 6 (42,86%). Ответов «В» первой группы – 0 (0 %), а ответов «В» второй группы – 3 (21,43%). По показаниям викторины и опросов мы можем сделать вывод, что у школьников из первой группы более точные, правильные ответы по технике безопасности. После проведения викторины учащиеся из первой группы правильно отвечали на вопросы со своими пояснениями, а ребята с другой группы были очень медлительны в ответах, пассивны, отвечали на вопросы неправильно.

На диаграмме 86% правильных ответов первой группы и только 35 из 100% у второй.



Мы провели ещё один опрос: «Вам понравилась урок-лекция?»

1 группа	2 группа
Да – 0	Да – 5
Нет – 13	Нет – 5
Не знаю – 1	Не знаю – 4

В конце эксперимента провели ещё один опрос: «Нравятся ли вам презентации, викторины по изученной теме безопасности?» Давали ответы ребята группы, где были применены различные формы и методы: да – 14, нет – 0, не знаю – 0. После эксперимента, полагаясь на ответы учащихся, мы можем сделать выводы:

1) Использование различных форм, применяемых на уроке для улучшения и укрепления знаний по технике безопасности, действительно делает знания стабильнее и глубже.

2) Уроки с различными формами и методами повышают интерес к технике безопасности на уроках физкультурой.

3) В результате использования различных форм у детей появляется заинтересованность к предмету, в частности к своему здоровью, а также чувство коллективизма и взаимопомощи.

Использование различных форм на уроках физкультуры повышает качество познавательной активности детей, обеспечивает комфортные условия для всестороннего развития. Памятки, презентации, викторины, опросники очень легко и просто применяются на уроках, развивают внимание, интерес и даже любовь к урокам физкультуры, стирают психологическую дистанцию между учителем и учеником.

Список литературы:

1. Муравьев В.А., Созинова Н.А. Техника безопасности на уроках физической культуры. М., 2001.
2. Ступницкая М. А. Травматизм у детей школьного возраста: причина и профилактика. Школа здоровья, 2001.

Данные об авторе:

Мальцева Татьяна Владимировна, учитель физической культуры, МБОУ Лицей имени дважды героя социалистического труда, В.Ф.Резникова, Краснодарский край, станица Каневская.

Матвеев С.В.

УРОК-ПРОЕКТ С ЭЛЕМЕНТАМИ ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ: АНИМАЦИЯ ДВИЖЕНИЯ В ПРОГРАММЕ EASY GIF ANIMATOR

Цель: Образовательный аспект – развитие творческих способностей учащихся с помощью активного образного мышления, развитие умения работать с компьютером и информацией для расширения своих познаний.

Развивающий аспект – творческое применение своих знаний в области двухмерной компьютерной графики.

Цели урока: Познакомить учащихся с типами анимации. Сформировать умение создавать простейшую анимацию в системе Easy Gif Animator.

Формы организации учебно-познавательной деятельности учащихся:

- индивидуальная
- групповая

План урока:

1. Организация урока.
2. Постановка проблемы урока.
3. Получение сведений о классификации анимации во Flash (эвристическая беседа).
4. Актуализация знаний по созданию рисованных объектов в системе.
5. Демонстрация создания простой анимации.
6. Практическая работа учащихся за компьютером.
7. Подведение итогов урока.
8. Домашнее задание.

Ход урока

1. Организация урока.

Учитель проверяет готовность учеников к уроку.

2. Постановка проблемы урока

Добрый день, ребята. Знаете ли вы, что 2016 год в России объявлен годом ... (кино). А знаете ли вы, что чтобы снимать хорошее кино

сегодня нужно владеть различными компьютерными технологиями.

Сегодня мы рассмотрим один из видов создания анимации с помощью программы Easy Gif Animator

Как создать анимацию – это и есть тема сегодняшнего урока.

3. Получение сведений о программе Easy Gif Animator. (эвристическая беседа с демонстрацией)

Основное назначение программы Easy Gif Animator – создание простых анимированных изображений.

Овладев основными приемами работы в программе, вы сможете:

- создать анимированные картинки;
- сделать для Web-сайта баннеры
- создать мультфильм

Прежде чем начинать и что-то делать на практике, давайте рассмотрим базовые понятия в анимации:

Анимация – это изменение свойств объекта с течением времени. (Анимация – процесс изменения размера, положения, цвета или формы объекта во времени).

Кадр. Все фильмы состоят из кадров (фреймов). Каждый кадр содержит одно статическое изображение. Иллюзия движения создается благодаря незначительным изменениям в рисунках от одного кадра к другому. Кадр может быть как составленным вручную, так и автоматически из выбранных картинок.

Ключевой кадр – кадр доступный для обработки. Кадр, в котором создатель фильма выполняет смену анимированного изображения.

Покадровая анимация полностью состоит из ключевых кадров, причем содержимое кадров вы создаете сами. Это напоминает процесс создание мультфильмов, когда каждый кадр рисуется на отдельном листе и если у вас в мультфильме 5000 кадров, то соответственно вам придется нарисовать 5000 рисунков (*показ бумажного слайд-шоу*). В Easy GIF Animator это сделать, конечно, намного проще, чем на бумаге, но все равно это тяжелый труд, к тому же размер файла при покадровой анимации получается большим.

Анимация движения. Создание анимации движения отличается от покадровой анимации тем, что нам не нужно каждый кадр создавать вручную, достаточно создать первый кадр анимации и последний.

Другими словами, *прежде чем приступить к созданию собственного “мультика”, следует определиться с выбором механизма его реализации.*

4. Демонстрация создания простой анимации. Алгоритм выполнения.

5. Практическая работа учащихся за компьютером

Создание мини-проекта по фильму «Марсианин».

Комментарий для учителя. Каждой группе выдается практическая работа для создания отдельного фрагмента мультика.

Задание 1:

1. Создать анимацию про космос.
2. Запустить программу Easy GIF Animator (ярлык находится в рабочем столе). Выбрать «Создать пустую анимацию». Нажимаем кнопку «Создать пустой кадр». Ширина – 300, высота –

300. Рисуем. Внизу в свойстве кадров вставим значение 100 (1 секунда). Теперь нажимаем кнопку File – сохранить. Имя файла: Космос. Поздравляю, вы создали свою первую анимационную картинку.

Задание 2:

1. Создать анимацию про персонажа, который заходит в ракету.
2. Запустить программу Easy GIF Animator (ярлык находится в рабочем столе). Выбрать «Создать пустую анимацию». Нажимаем кнопку «Создать пустой кадр». Ширина – 300, высота – 300. Рисуем. Внизу в свойстве кадров вставим значение 100 (1 секунда). Теперь нажимаем кнопку File – сохранить. Имя файла: Персонаж. Поздравляю, вы создали свою первую анимационную картинку.

Задание 3:

1. Создать анимацию про взлет ракеты.
2. Запустить программу Easy GIF Animator (ярлык находится в рабочем столе). Выбрать «Создать пустую анимацию». Нажимаем кнопку «Создать пустой кадр». Ширина – 300, высота – 300. Рисуем. Внизу в свойстве кадров вставим значение 100 (1 секунда). Теперь нажимаем кнопку File – сохранить. Имя файла: Взлет. Поздравляю, вы создали свою первую анимационную картинку.

Задание 4:

1. Создать анимацию – вид из окна ракеты.
2. Запустить программу Easy GIF Animator (ярлык находится в рабочем столе). Выбрать «Создать пустую анимацию». Нажимаем кнопку «Создать пустой кадр». Ширина – 300, высота – 300. Рисуем. Внизу в свойстве кадров вставим значение 100 (1 секунда). Теперь нажимаем кнопку File – сохранить. Имя файла: Окно. Поздравляю, вы создали свою первую анимационную картинку.

Задание 5:

1. Создать анимацию – приземление на планету Марс.
2. Запустить программу Easy GIF Animator (ярлык находится в рабочем столе). Выбрать «Создать пустую анимацию». Нажимаем кнопку «Создать пустой кадр». Ширина – 300, высота – 300. Рисуем. Внизу в свойстве кадров вставим значение 100 (1 секунда). Теперь нажимаем кнопку File – сохранить. Имя файла: Приземление. Поздравляю, вы создали свою первую анимационную картинку.

Данные об авторе:

Матвеев Станислав Власьевич, учитель физики и информатики МБОУ «Тандинская СОШ им. М.Н. Готовцева».

Ожегова М. А.

УРОК ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ ВО 2 КЛАССЕ: Л.ПЕТРУШЕВСКАЯ «КОТ, КОТОРЫЙ УМЕЛ ПЕТЬ»

В практике деятельности учителей начальных классов основное внимание на уроках чтения уделяется решению образовательных задач – обучению навыкам чтения. Проблема нравственного воспитания в реальном учебно – воспитательном процессе выпадает из содержания педагогической деятельности учителя. Прямые нравоучения срабатывают далеко не всегда. Тогда на помощь приходят художественные произведения.

Данная разработка урока будет интересна учителям начальных классов. Она предназначена для учащихся 2 класса.

Тема: Специфика авторской сказки и её отличие от народной. Л. Петрушевская «Кот, который умел петь»

Цели урока: познакомить учащихся с творчеством Л.С. Петрушевской; сформировать умение анализировать текст и находить особенности авторской сказки.

Задачи:

- обеспечить полноценное восприятие произведения, понимание учащимися текста и специфики его литературной формы;
- развивать у учащихся память, внимание, логическое мышление, устную речь, умение работать группами, формулировать выводы, доказывать свою точку зрения;
- формировать читательскую компетентность учащихся;
- воспитывать у учащихся умение бережного и рационального использования своего времени

Формируемые УУД:

Личностные УУД: формировать положительное отношение к учению, способность к самооценке.

Познавательные УУД: осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебной задачи; проводить сравнение и обобщение; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме; проведение аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Регулятивные УУД: контролировать и оценивать свои действия; учиться работать по предложенному учителем плану.

Коммуникативные УУД: воспринимать мнение собеседников; формировать собственное мнение; уметь договариваться с одноклассниками и приходиться к общему решению; учиться работать в паре, группе.

Тип урока: урок усвоения новых знаний.

Форма проведения урока: урок-исследование.

Оборудование: 1.Свиридова В.Ю. Литературное чтение 2 класс. Учебник.- М.: Издательский дом «Фёдоров», 2013. с.84

2. плакат с изображением горы, презентация к уроку, карточки с заданиями.

Методы обучения: словесный, наглядный, частично-поисковый, групповой.

Технологии: проблемного обучения, критического мышления.

Ход урока

1. Мотивирование к учебной деятельности. Психологический настрой; самоопределение деятельности

Прозвенел звонок для нас,
Все зашли спокойно в класс

Тихо сели, спинки прямо.

Вижу: класс набрался терпения,

Начинаем урок литературного чтения.

Приветствие гостей урока.

Ребята, сегодня мы отправляемся в путешествие и будем исследователями, разведчиками-следопытами. И постараемся покорить ГОРУ ЗНАНИЙ. У каждого из вас есть герой-исследователь – это вы.

Покорять ГОРУ ЗНАНИЙ мы будем по этапам, оценивая свои возможности в маршрутных листах. В конце урока вы определите, покорили ли вы вершину ГОРЫ ЗНАНИЙ.

А кто такой исследователь? (*человек занимающийся исследованиями*).

Какими качествами должен обладать исследователь, разведчик-следопыт?

1. Уметь слушать и слышать.

2. Быть внимательным.

2. Актуализация имеющихся знаний

Прежде чем нам отправиться в путешествие, мы должны проверить своих товарищей и оценить их умения.

2-3 учащихся читают выразительно стихотворение на выбор Э. Успенский «Разгром», А. Усачёв «Самый лучший день» Выставка рисунков.



-отлично



-хорошо



- надо постараться

3. Целеполагание

Мне хочется рассказать вам об одной интересной женщине, Людмиле Стефановне Петрушевской. Людмила Стефановна Петрушевская – российский прозаик, писатель, драматург. Родилась 26 мая 1938 года в Москве в семье служащего. Прожила тяжёлое военное полуголодное детство, скиталась по родственникам, жила в детском доме под Уфой. Петрушевская рано стала сочинять стихи, пьесы, сказки. Впоследствии были выпущены её литературные сборники. Такие как: «Верблюжий горб», «Будильник», «Поросёнок Пётр» и другие. Также были сняты мультфильмы.

Как вы думаете, какую цель мы сегодня поставим себе на урок?

Да, мы сегодня познакомимся с одним из произведений автора «Кот, который умел петь». Можем ли мы по заголовку определить, о ком это произведение?

Кто главный герой?

Что он умеет делать?

4. Работа с текстом Первичная оценка знаний

Работа с учебником, с.84. Кто изображён на рисунке?

Во что одет кот?

На кого он похож?

Сейчас узнаем, подтвердились ли ваши предположения.

Словарная работа

Пустяк –

Телевизионная вышка-

Терпеливо-

Диктор-

Перекосились-

Изображение –

Хитросплетение –

Чтение текста учителем вместе с учащимися. С.84-86

Подтвердились ли ваши предположения?

Оцените себя на I этапе путешествия

Кто понял тему, ставим значок.

Цифровой диктант

(1-да, 0-нет)

А) Это рассказ

Б) Это сказка старинная.

В) В данном произведении кроме кота есть ещё герои.

Г) Эта сказка относится к бытовой

Д) Это произведение написал народ.

Физминутка. «Котёнок»

5. Фронтальная работа

Прочитайте I абзац сказки.

Что мы узнали?

Как вела себя кошка? Почему?

Какую же проблему затрагивает автор, на чём акцентирует наше внимание?

Никак наш кот не может отвлечь от телевизора свою подругу. Добился ли кот своей цели?

Какие трудности ему пришлось преодолеть. Зачитайте из текста. Сколько попыток сделал кот, чтобы спеть по телевидению?

Найдите и зачитайте 1 попытку. Как кот решил свою проблему?

2 попытка. Какова здесь проблема?

Какой художественный приём использует автор?

3 попытка. Почему не разрешили коту спеть?

Оцените себя на ГОРЕ ЗНАНИЙ

Кто понял тему, ставим значок.

6. Первичное закрепление Работа в группах

Увеличим наши силы.
Будем в группе размышлять,
Правильный ответ искать
I группа будут «Искатели»
II группа – «Исследователи»
Все остальные группы – «Любознйки»
Прочитайте задание и выполняйте.
Оцените себя на последнем этапе.

7. Обобщение

А теперь посмотрите на эту сказку с другой стороны. Актуальна ли она сейчас?

Актуальный – очень важный в настоящее время.

Что же волнует Л. Петрушевскую

А сколько времени вы проводите у экранов телевизора или за компьютером?

Как по-другому можно проводить свободное время помимо просмотров телевизионных передач?

Что же нам предлагает кот из сказки?

8. Итог. Домашнее задание

Создавая образ своего героя, Л. Петрушевская придерживалась законов сказочного жанра:

Герой прошёл испытание, победил чудовище – телевидение – и получил награду за свои подвиги, но испытания и чудовище – современные.

Д/З: на выбор.

1. Посмотреть программу телепередач и выбрать 2-3, которые будут полезны для школьников.

2. Пословицы, поговорки к сказке, нарисовать рисунок.

3. Сочинить свою похожую сказку.

9. Рефлексия

Как же вы покорили ГОРУ ЗНАНИЙ?

Возьмите каждый своего человечка – исследователя.

Давайте вспомним из предмета «Окружающий мир», как называются части горы, (*подножье, склон, вершина*).

Кто добрался до вершины, приклейте своего следопыта на Пик знаний.

Кто продвинулся на 2 этап, приклейте путешественника на склоне горы.

Кто остался в начале покорения, приклейте героя у подножия горы.

Список литературы:

1. Свиридова В.Ю. Литературное чтение 2 класс. Учебник. М.: Издательский дом «Фёдоров», 2013.

2. Фестюкова Л.Б. Воспитание сказкой. Серия для пап и мам. ФОЛИО, 2007.

3. Клименковская З.В. Стихи и сказки, сборник статей, Ярославль: Академия развития 2006.

4. uchportal.ru/load/257-1-0-3563

Данные об авторе:

Ожегова Маргарита Александровна, МБОУ «СОШ № 24» г. Братск

Ооржак Б.Б.

УРОК ДЛЯ 8 КЛАССА НА ТЕМУ: ОСНОВАНИЯ

Цель: общее знакомство с классом неорганических соединений – основаниями.

Задачи:

образовательная: познакомить учащихся с новым классом неорганических соединений – основаниями; рассмотреть классификацию, состав и номенклатуру оснований.

развивающая: развить у учащихся такие личностные качества как сосредоточенность, наблюдательность; умение сравнивать, анализировать, обобщать, работать с таблицей растворимости.

воспитательная: воспитать у обучающихся умение высказывать свою точку зрения и аргументировать её, умение слушать и уважать мнение товарищей.

Тип урока: изучение новой темы

Форма урока: урок-путешествие

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый.

Оборудование:

- твёрдые щелочи и их растворы (NaOH, KOH, Ca(OH)₂ – в виде «известковой воды»),
- свежеполученные осадки гидроксидов нерастворимых оснований, индикаторы;
- мыла «Лесная поляна» (туалетное), «Palmolive» (глицериновое), «Dove» (на основе крема);
- таблицы «Растворимость кислот, оснований и солей в воде»;
- тесты на соответствие;
- задания ОГЭ 5 номер;

План урока

1. Организационный этап (2 мин);
2. Проверка домашней работы (3 мин);
3. Актуализация знаний (5 мин);
4. Изучение нового материала (20 мин):
 - состав, названия и классификация оснований;
 - понятие о качественных реакциях (демонстрационные эксперименты);
 - техника безопасности при работе щелочами;
 - Демонстрационный эксперимент с мылами на основе глицериновой, туалетной и крема.
5. Закрепление материала
 - решение тестовых заданий ОГЭ(8 мин);
 - задания на соответствие
6. Домашнее задание (1 мин);
7. Рефлексия (1 мин.)

Ход урока

I. Организационный этап (3 мин).

Здравствуйте, ребята!

Сегодня у нас необычный урок. Во-первых, потому что на уроке много гостей, во-вторых, этот урок химии веду я, меня зовут Ооржак Белек-кыс Байлаковна, я – учитель химии Чербинской средней школы.

Давайте поприветствуем друг друга и подарим хорошее настроение! А теперь повторите за мной: «Я буду проявлять инициативу!», «Я готов к сотрудничеству», «Я буду самостоятельно принимать решения!» Молодцы!

Ребята, давайте с вами познакомимся.

Встаньте, пожалуйста, те, у кого вызывает интерес предмет химии. Встаньте, пожалуйста, те, кому интересно проводить опыты и исследования. Встаньте те, кто хочет связать свою будущую профессию с предметом хи-

мии. А вас я попрошу быть моими помощниками.

Спасибо!

II. Актуализация знаний. Прежде чем приступить к изучению нового материала, необходимо восстановить в памяти некоторые ранее изученные понятия.

1. Вещества, состоящие из двух элементов, один из которых – кислород (*Оксиды*).
2. Сладкое вещество, которое, утром растворился в чае: (*Сахар*).
3. Химический элемент, с порядковым номером 10 (*Неон*).
4. Химический элемент, с порядковым номером 50 (*Олово*).
5. Химический элемент, с порядковым номером 1 (*Водород*).
6. Неделимая частица вещества (*Атом*).

7. Химический элемент, с порядковым номером 11 (*Натрий*).

8. Какой химический элемент содержится в составе соли? (*Иод*).

9. Какая частица расположена в центре атома (*Ядро*).

Один учащийся на доске вывешивает слова, а другие дети отвечают на вопросы.


Получилось слово «ОСНОВАНИЯ» – тема нашего урока.

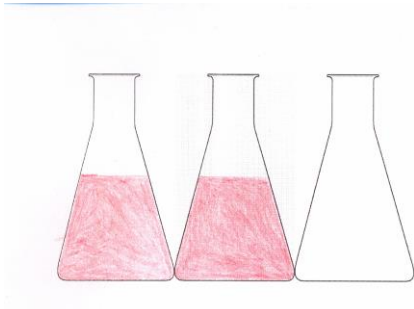
Чему мы научимся на этом уроке?

III. Изучение нового материала

Сегодня на уроке мы отправимся в страну «Основания». В стране «Основания» нам встретятся такие новые слова как **индикаторы: вещества, меняющие цвет под действием других веществ. Щелочи** – хорошо растворимые основания в воде.

Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
1 станция «Состав и названия оснований»	
Существуют сложные вещества, состоящие из 3 элементов. На доске написаны химические формулы некоторых оснований: NaOH, KOH, Ca(OH) ₂ , Cu(OH) ₂ .	Ребята зрительно воспринимают формулы оснований.
Что общего между записанными на доске химическими формулами оснований?	В состав химических формул оснований входят атомы металла, кислорода и водорода.
Учитель объясняет, что атомы кислорода и водорода входят в состав молекул оснований в виде гидроксогруппы (гидроксид-иона) OH ⁻ .	Суммарный заряд гидроксид-иона «-1» (OH ⁻).
Учитель, вместе с ребятами, разбирают формулу на примере конкретного металла: калия, натрия, кальция, меди.	K ⁺ OH, Na ⁺ OH, Ca ²⁺ (OH) ₂ , Cu(OH) ₂ .
Учитель подводит учащихся к самостоятельному формулированию определения <i>оснований</i> .	<i>Основания</i> – это сложные вещества, состоящие из атомов металла и связанных с ними гидроксогруппами (записывают в тетрадь).
Учитель разбирает номенклатуру оснований: «гидроксид» + (кого? чего?) металла (с.о., если переменная)	KOH – гидроксид калия NaOH – гидроксид натрия Ca(OH) ₂ – гидроксид кальция, Cu(OH) ₂ – гидроксид меди (II)
Вывод: в состав оснований входят гидрок-	

сильная группа, основания читаем гидроксиды.	
2 станция «Классификация оснований»	
Учитель объясняет, что по растворимости в воде, все основания делятся на две группы: на <i>растворимые и малорастворимые</i> , или <i>щёлочи и нерастворимые</i> .	Учащиеся зрительно воспринимают схему.
Учитель знакомит и учит учащихся пользоваться таблицей растворимости.	<p>Учащиеся помогают учителю соотнести вышеназванные формулы оснований к тому или иному типу оснований:</p> <div style="text-align: center;"> <p>Основания</p>  <pre> graph TD A[Основания] --> B[растворимые] A --> C[нерастворимые] </pre> </div> <p>растворимые (щёлочи) Cu(OH)₂Ca(OH)₂ NaOH KOH</p>
3 станция «Физическое свойство»	
<p>Агрегатное состояние: все твердые вещества,</p> <p>Цвет оснований: KOH - белый</p> <p>Cu(OH)₂- голубой</p>	Ребята приходят к выводу , что основания представляют собой твёрдые вещества.
4 станция «Техника безопасности»	
<p>Учитель объясняет, что оба гидроксида (обе щёлочи) являются едкими веществами – они сильно разъедают кожу, дерево, бумагу. Если раствор щёлочи попадёт на руку и его не смыть, кожу начинает щипать и вскоре образуется язва.</p> <p>Если щёлочь случайно попала на кожу, её надо немедленно смыть большим количеством проточной воды, а затем при необходимости протереть поврежденный участок кожи слабым раствором борной или уксусной кислоты.</p>	Учащиеся слушают и запоминают.

<p>Едкие щёлочи (NaOH, KOH) применяются в производстве мыла и стиральных порошков.</p>	
<p>5 станция « Экспериментальная»</p>	
<p>Учитель ещё раз напоминает, что в производстве мыла используются сильноразбавленные растворы гидроксидов натрия и калия. Многократное использование мыл приводит к сухости кожи, поэтому, без использования крема никак не обойтись.</p> <p>Как вы думаете, если добавить каплю фенолфталеина к раствору мыла, изменение окраски индикатора будет заметно? Каким?</p> <p>В заключение урока учитель проводит демонстрационный эксперимент: в трёх пробирках находятся растворы мыл: в первой пробирке – «Лесная поляна» (туалетное мыло), во второй – «Palmolive» (глицериновое), в третьей «Dove» (на основе крема). Во все пробирки добавляется капля индикатора фенолфталеина.</p> <p>Проектная работа:</p> <p>Цель исследования: определение щёлочи в растворе мыла.</p> <p>Объект исследования: гигиеническое мыло.</p> <p>Предмет исследования: изучение изменения цвета индикатора</p> <p>Методы: наблюдение, опытно-экспериментальные.</p> <p>Гипотеза: изменится ли окраска индикатора при добавлении фенолфталеина</p>	<p>Учащиеся внимательно слушают.</p> <p>Да, индикатор окрасится в малиновый цвет.</p> <p>Учащиеся отмечают изменение цвета: в первой и второй пробирках индикатор окрасился в малиновый цвет, в третьей – остался бесцветным.</p> <div data-bbox="901 981 1316 1288" style="text-align: center;">  </div> <p>Туалетное мыло, глицериновое, мыло на основе крема</p>

<p>– Почему в третьей пробирке цвет раствора не изменился?</p> <p>Наиболее сильнощелочную среду имеет <i>хозяйственное мыло</i>, им не рекомендуется стирать шерстяные и шёлковые вещи (ткани в этих растворах быстро разрушаются).</p>	<p>Раствор мыла «Dove» имеет нейтральную среду.</p>
---	---

Физминутка

Как халат ты надеваешь?
 Вот так, вот так!
 Вещество как насыпаешь?
 Вот так, вот так!
 Как в руках ты держишь склянку?
 Вот так, вот так!
 Закрываешь крышкой банку?
 Вот так, вот так!
 Как ты жидкость приливаешь?
 Вот так, вот так!
 Запах как определяешь?
 Вот так, вот так!
 Как пробирку нагреваешь?
 Вот так, вот так!

Как спиртовку заглушаешь?
 Вот так, вот так!

Безопасность соблюдаешь?
 Вот так, вот так!
 И пятёрку получаешь?
 Вот так, вот так!

6 станция. Закрепление материала (работа в группах)

1. Задание на соответствие.
 Подберите к букве названия вещества соответствующую цифру формулы

А. Вода	1. NaCl
Б. Гидроксид железа (II)	2. H ₂ O
В. Хлорид натрия	3. Fe(OH) ₂
Г. Оксид углерода (IV)	4. H ₂ SO ₄
Д. Гидроксид натрия	5. CO ₂
Е. Серная кислота	6. NaOH

Ответ: А – 2; Б – 3; В – 1; Г – 5; Д – 6; Е – 4.

2. В каждом ряду одно основание «лишнее» по какому-либо признаку. Установите соответствие:

Характеристика «лишнего» вещества	Формулы оснований
А. Щёлочь среди нерастворимых в воде оснований	1. NaOH, KOH, Fe(OH) ₂ , LiOH;

Б. Единственное нерастворимое основание среди растворимых	2. $\text{Al}(\text{OH})_3$, $\text{Mg}(\text{OH})_2$, NaOH , $\text{Cu}(\text{OH})_2$;
В. Формула гидроксида натрия	3. NaOH ,

Ответ: А-2 Б-1 В-3

3. Решение тестовых заданий ОГЭ

Мы завершили путешествие в страну «Оснований» Давайте сделаем вывод:

V. Выводы по уроку

1. Основания – сложные вещества, состоящие из ионов металла и гидроксид-ионов;
2. По растворимости в воде основания делят на две основные группы растворимые (щёлочи) и нерастворимые.
3. Качественной реакцией на растворимые основания (щёлочи) является взаимодействие их с индикаторами:
 - фиолетовый лакмус – синим;
 - метиловый оранжевый – жёлтым;
 - фенолфталеин – малиновым.

VI. Домашнее задание

§31, страница 98 – 101. Составить кроссворд по теме «Основания».

VII. Рефлексия.

А теперь оцените свои знания, выбрав прямоугольник соответствующего цвета.

- Красный – получилось все отлично;
 - Зеленый – старался, но были некоторые ошибки, что-то не получилось сегодня.
 - Синий – был в настроении, не получилось сегодня, получится на следующем уроке.
- Оценки за урок. Всем спасибо.

Список литературы:

1. Химия. Неорганическая химия. 8 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. М.: «Просвещение», 2010.
2. Горковенко М.Ю. Поурочные разработки по химии: 8 класс. М.: ВАКО, 2007.
3. Твои первые научные опыты. М.: Нигма, 2011.

Данные об авторе:

Ооржак Белек-кыс Байлаковна, учитель химии МБОУ Чербинской СОШ Кызылского района Республики Тыва.

Павлова М.Н.

ОБУЧЕНИЕ ГРАММАТИКЕ И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕСТОВ В КОММУНИКАТИВНОЙ МЕТОДИКЕ

Очевидно, что знание иностранного языка в современном мире просто необходимо. Владеть иностранным языком – это не значит знать грамматические правила, лексику или уметь пользоваться словарем. Язык необходим для того, чтобы уметь на нем общаться. Практическая цель обучения иностранному языку состоит в формировании умений и навыков устной речи, чтения и письма. Обучение общению предполагает сознательное усвоение не только лексических, но и грамматических единиц. Грамматика является одним из важнейших аспектов обучения иностранным языкам, так как полноценная коммуникация не может происходить при отсутствии грамматической основы.

Коммуникативная методика предполагает обучение грамматике на функциональной и ситуативной основе. Грамматические явления изучаются и усваиваются не как формы и структуры, а как средство выражения определенных мыслей, отношений, коммуникативных намерений. Безусловно, знание грамматических правил необходимо для успешного владения иностранным языком. Но обучать правилам надо через упражнения тренировочного характера и на отработку грамматических структур, рассчитанных на коммуникативную деятельность.

Традиционный метод обучения грамматике предполагает изучение правил, тренировкой в предложениях с опорой или без опоры на схемы и таблицы. Однако, без реальной коммуникации появляются пробелы в знаниях и трудности в выражении своих мыслей.

Коммуникативная методика преподавания грамматики направлена на приобретение коммуникативных навыков. Эта методика учит выражать свои мысли и эмоции, используя изученные грамматические структуры. При этом учебный процесс должен быть организован таким образом, чтобы обучающиеся как можно точнее имитировали условия реального языкового общения. Грамматический материал, подлежащий усвоению, должен быть достаточным для

пользования языком как средством общения.

Основное место при коммуникативном обучении иностранному языку занимают игровые ситуации, работа с партнером, задания на поиск ошибок. Они позволяют наращивать лексический запас и учат мыслить аналитически. Появляется возможность использовать иностранный язык в реальных жизненных ситуациях. Работа в парах и малых группах учит воспринимать речь собеседника, проявлять творческий подход к занятиям.

Усвоение грамматического материала проводится поэтапно. Для начала это предъявление речевого образца. Здесь необходимо осмыслить грамматическое явление, уяснить его содержание, форму и употребление. На этом этапе используются упражнения на подчеркивание, выписывание, грамматический разбор. Далее происходит тренировка грамматического материала и формирование грамматических навыков. Используются упражнения имитационные, повторительные, трансформационные, подстановочные, игрового характера. Затем осуществляется окончательное оформление грамматических речевых умений и навыков. Упражнения подразумевают коммуникативные задания, учебные и естественные речевые ситуации, коммуникативные игры.

Коммуникативные упражнения, конечно, не ведут к умению участвовать в коммуникации. Необходимо развивать навыки спонтанной коммуникации в соответствии с предложенной ситуацией. Взаимодействие в группе организуется как свободное общение обучающихся, обмен мнениями, дискуссии, ролевые игры, импровизации, скетчи. Предварительно проводится традиционная работа над словарным запасом и грамматическими навыками обучающихся. Ориентиром в организации обучения служат естественные и учебные речевые ситуации.

Важным условием реального общения является необходимость говорить на иностранном языке. Это достижимо в заданиях, предполагающих иностранного получателя информации (написать письмо, рассказать о себе, о городе, о друге и т. д.) Задачи обучения общению помогает решить коммуникативная игра. Игра обладает высокой степенью наглядности и дает возможность ощутить работу иностранного языка как средства живого общения. Методика проведения коммуникативных игр предполагает объяснение сути и правил игры, обеспечение необходимым материалом, пробная игра, игра с использованием и без использования опорных материалов, фронтальное общение после игры, анализ действий участников. В условиях коммуникативного подхода в обучении иностранному языку методы и приемы обучения грамматической стороне языка должны базироваться на следующих принципах: принцип ситуативности, функциональности, речемыслительной активности, новизны, индивидуальности.

Отработку умения строить вопросы можно построить в форме расспроса с целью заполнения анкеты друг на друга. Возможно попросить выступить в роли одного из персонажей на фотографии и рассказать, что было до и после ситуации, где и когда это было. Получив картинку с изображением человека, обучающиеся дают ему имя и составляют о нем рассказ в соответствующей временной форме. Интересны задания-интервью: что делал интервьюируемый в определенный день, что интересного произошло на прошлой неделе, занимался ли он на этой неделе спортом и т. д. Очевидно, что для выполнения подобных заданий обуча-

ющиеся используют разные видо-временные формы глагола, разные типы вопросов. Таким образом, любая грамматическая тема может быть использована при обсуждении актуальных и интересных тем в ситуациях, приближенных к естественным. Важно четко определить цель задания, чтобы побудить обучающихся к активному использованию языка для осуществления успешной практической деятельности. Предполагается выражение собственных мыслей, личностная вовлеченность обучающихся в процесс общения. Задания носят подлинно речевой характер, а это соответствует задачам формирования коммуникативной компетенции. Для отработки грамматических правил используются коммуникативно-ориентированные задания. Это вызывает интерес обучающихся и привлекает к активному участию в их выполнении. Внутренняя мотивация формируется благодаря занимательной теме задания, обсуждению какой-либо важной проблемы или учебной игре. Результатом использования таких заданий будет овладение способами практических действий с грамматическим материалом и интеграция его в речи (постановка вопросов, объяснение, рассказ, выражение мыслей, высказывание идей). Обучение грамматике с применением коммуникативной технологии может изучаться на материале говорения, чтения, аудирования и письма.

Коммуникативный подход в обучении грамматике позволяет повысить мотивацию, расширяет экспрессивные возможности речи, придает естественность высказываниям обучающихся в учебных условиях. Личностно-ориентированные упражнения обеспечивают обратную связь и позволяют выполнять функцию контроля умения обучающихся грамотно пользоваться языком. Принятый в методике преподавания коммуникативный подход обуславливает необходимость оперативной и качественной подготовки к использованию языковых средств. Здесь тест имеет безусловные преимущества по сравнению с другими формами заданий. Он позволяет работать одновременно с большим количеством обучающихся, результаты его выполнения устанавливаются быстро. Тест дает возможность обеспечить

многократное узнавание языковых единиц в различном окружении. Узнавание является результатом выбора и сличения объектов с теми эталонами, которые получены из предыдущей переработки информации. Поэтому тесты незаменимы для тренировочной работы.

В основе выполнения теста лежит сравнение, комбинирование языкового материала, установление связей между отдельными элементами. Для теста подбирается языковой материал, который можно группировать по самым различным признакам. Основы и варианты выбора в тесте могут быть представлены языковыми знаками самой различной величины-- от звука или буквы до текста.

В любом тесте присутствуют два компонента:

- Основа, которая содержит конкретную задачу (требует поиска ответа и подсказывает направление поиска)
- Ряд вариантов ответа, среди которых следует искать правильное решение (всегда содержит так или иначе сформулированный и только один правильный ответ).

Таким образом, каждый пункт теста требует выбора ответа по принципу его соответствия или несоответствия предложенной задаче.

Наиболее часто используемыми вариантами построения теста являются следующие:

- * Объективный (multiple-choice items)
 - Классификационный (определить слово, имеющее наиболее общее значение по отношению к другим)
 - Перекрестный выбор (matching)
 - Альтернативный выбор (false/true)

Помимо тренировочных тестов, в обучении английскому языку используются тесты для текущего, промежуточного и итогового контроля. Итоговый тест должен включать задания, которые охватывают коммуникативные задачи и содержание обучения, определенные стандартом.

При проведении тестирования обучающихся нужно ознакомить с видами и формами заданий, правилами их выполнения и способами фиксации результатов. Обучающиеся должны быть проинструктированы о том, как оформлять ответы, сколько времени отводится на выполнение заданий.

Данные об авторе:

Павлова Марина Николаевна, учитель иностранного языка, ГБОУ школы 579

Табакаева Т.Н.

КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ ПО ТЕМЕ: ЭЛЕМЕНТЫ VA ГРУППЫ

Использование технологии проблемного обучения в формировании универсальных учебных действий и компетенции обучающихся в преподавании химии в 9 классе.

Использование технологии проблемного обучения в формировании универсальных учебных действий и компетенции обучающихся в преподавании химии в 9 классе

Цель:

- создать условия для закрепления, уточнения, осмысления и систематизации учебного материала;
- формировать умения применять знания в нестандартных ситуациях для объяснения проблем и явлений из различных сфер жизни;
- обеспечить в ходе урока создание ситуации эмоциональных переживаний, вызывающей интерес к предмету.

Ход урока

Учитель. Целью нашего урока является обобщение и проверка знаний по теме «Подгруппа азота». Мы работаем под девизом «Едиственный путь, ведущий к знанию, – это деятельность». Урок проводим в несколько этапов.

I этап

Учитель. Сейчас вам будут предложены вопросы. Первый, кто поднимет руку и правильно ответит, получит жетон. На обратной стороне жетона надо указать свою фамилию. 1 жетон – 1 балл. Подписанные жетоны сдаются в конце урока.

1. Какие элементы входят в подгруппу азота?
2. Каковы физические свойства азота?
3. Как называются соли азотной кислоты?

4. На какие группы делят минеральные удобрения?

5. Почему при горении Mg на воздухе полученный продукт не представляет собой чистый MgO?

6. Что такое «царская водка»?

7. Какой элемент называют элементом жизни и мысли? Почему?

8. Какой элемент в переводе с греческого означает «безжизненный»? Почему?

9. Какой элемент в переводе с греческого означает «несущий свет»? Почему?

10. Какой газ называется «веселящим»? Почему?

11. Какой газ называется «лисий хвост»? Почему?

12. Почему фосфор находится в природе исключительно в виде соединений?

13. Как превратить белый фосфор в красный?

14. Какие аллотропные модификации фосфора вы знаете?

II этап

Учитель. В тетрадах запишите ответы на вопросы по вариантам:

Ив. 1. Что такое соли аммония?

2. Какой технологический процесс называется циркуляционным?

3. Что такое фосфаты?

Пв. 1. Что такое аллотропия?

2. Какие вещества называют минеральными удобрениями?

3. Что такое нитраты?

III этап

1-й ученик. Широко известно выражение «Химия вокруг нас». Поэтому элементарные химические знания необходимы любому современному человеку независимо от его рода занятий. Химические сюжеты или упоминания о химических веществах встречаются во многих литературно-художественных и научно-популярных изданиях, специально химии не посвященных. Авторы часто проявляют некомпетентность в вопросах химии. Прислушайтесь, пожалуйста, отрывки из литературных произведений и отметьте неточности с точки зрения науки. За правильный ответ получаете 2 жетона.

2-й ученик. В знаменитом романе Артура Конан Дойля «Собака Баскервилей» в описании пса, наводившего ужас на всю округу, тоже допущена существенная ошибка: «...Да! Это была собака, огромная, черная, как смоль. Из ее пасти вырывалось пламя, глаза метали искры, по морде и загривку мерцал переливающийся огонь... Я дотронулся до этой светящейся головы и, отняв руку, увидел, что мои пальцы тоже засветились в темноте. «Фосфор», – сказал я».

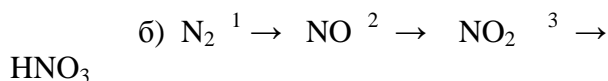
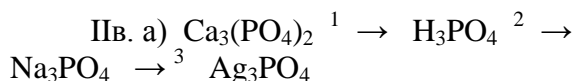
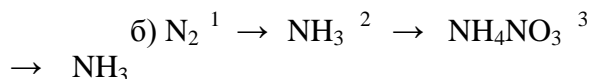
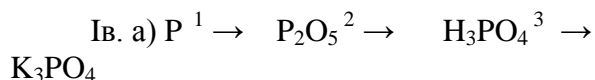
Комментарий. Белый фосфор светится в темноте, окисляясь кислородом воздуха, самовоспламеняется на воздухе, являясь сильнодействующим ядом. Поэтому если бы даже удалось «расписать» собаку этими кристалликами, то она быстро бы погибла от отравления, а ее труп превратился в костер.

3-й ученик. Выдержка из «Роман-газеты» №18 за 1998г., с.98, В. Солоухин «Продолжение времени»:

«Современные модернисты создают свои шедевры, не отходя от холста. Потому что зачем трудиться, если все равно никто ничего не поймет... Можно даже перерисовать из школьного учебника схему получения аммиачной кислоты и выставить под названием «Зимний пейзаж». Комментарий. Название «аммиачная кислота» – грубая ошибка. Автор имел в виду схему получения аммиака.

IV этап

Ученики выполняют по вариантам задания. Уравнение 3 написать также в ионном виде.



V этап

А сейчас вам опять будут предложены вопросы.

1. Кольца из берилловой бронзы являются точными копиями золотых. Они не отличаются ни по цвету, ни по весу и, подвешенные на нитку, при ударе о стекло издают характерный мелодичный звук. Предложите способы, как обнаружить подделку. (Бронзовые кольца при нагревании на воздухе темнеют, т.к. на его поверхности образуется CuO . При действии HNO_3 бронза будет растворяться).

2. Какое из простых веществ применяется в военном деле в качестве боевого зажигательного и дымообразующего вещества, а также содержится в массе, наносимой на спичечную коробку?

3. Как можно объяснить фантастические рассказы невежественных людей о «светящихся» могилах и блуждающих огнях на кладбищах? (При гниении органических веществ выделяется PH_3).

Ассистенты собирают подписанные жетоны и тетради.

VI этап

Демонстрация опытов: «Извержение вулкана», «Огненная метель», «Черный порошок».

будут объявлены на следующем уроке. Мне понравились ваши оригинальные ответы, ваши импровизации по предложенным вопросам свидетельствуют о высокой продуктивности вашего мышления.

Итог урока

Учитель. Сегодня на уроке мы не только повторили и обобщили учебный материал по теме, но и посмотрели занимательные опыты. Оценки за письменные работы

Данные об авторе:

Табакаева Татьяна Николаевна, г. Нижний Новгород, МБОУ школа № 46, учитель химии.

Хохлова М.Г.

ФОРМИРОВАНИЕ УУД ПРИ РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ФИЗИКИ

Современная среда требует от членов общества проявления высокого уровня креативности: наиболее востребованы, а, следовательно, успешны профессионалы, способные генерировать идеи, видеть разные ракурсы проблемы, обладающие навыками поискового поведения. Наивысший рейтинг в любой профессиональной среде имеют оригинальные приёмы, нестандартные подходы к решению проблем. Эта ситуация отражена в современных фильмах, спектаклях, литературных произведениях. Формируется положительное отношение к креативу

В нашем образовательном учреждении, где я работаю учителем физики, развитие творческих способностей учащихся является одной из центральных целей образовательного процесса.

Физика же, на мой взгляд, имеет своей целью постижение внутренней красоты мироздания, а стройная и многообразная гармония природы доступнее человеку, который эстетически более развит. Поэтому изучение физики формирует естественнонаучное мировоззрение, расширяет кругозор, развивает творческие способности учащихся. Физика, как наука о природе, связана со многими областями знаний, и процесс творческого поиска занимает при изучении физических законов центральное место. Таким образом, именно при изучении физики учащиеся должны получать навыки творческого самовыражения посредством решения творческих заданий, постановка которых носит системный характер.

Исследования ученых показывают, что творческие искания протекают в форме образов (Т. Рибо), это умение мыслить образно можно развивать в процессе обучения физике. При использовании методов эмпатии, свободных ассоциаций, ролевых игр, воображение и фантазия учащихся обогащаются и совершенствуется. Представить себя

электроном внутри проводника (эмпатия), вообразить, что корпускулы света – это

спортсмены (метод свободных ассоциаций), преодолевающие дистанцию (стеклянную призму) и в силу различной физической подготовки (разной скорости в веществе) финиширующих в разное время (дисперсия света) и т.п. – для этого нужен очень высокий уровень развития эмоционально-волевой сферы личности.

Общие принципы включения творческих заданий в процесс преподавания физики

Для раскрытия материальной природы изучаемых физических явлений на протяжении всего курса рассматриваются виды материи: вещество и поле. Задача учителя физики состоит ещё и в том, чтобы постепенно, в процессе изучения разнообразных видов материи подвести учащихся к пониманию движения как неотъемлемого свойства материи. Применяю такие творческие задания (примеры):

- Напишите фантастический рассказ: «Если бы у Земли не было магнитного поля», «Путешествие электрона в проводнике» и др.

- Представьте эссе: «Теории близкодействия и дальнего действия: какая вернее?» и т.п.
- Экспериментальные задачи и лабораторные работы: Нагрейте воду в пробирке, не используя источников тепла; как определить полюса магнита; изготовьте маятник;
- Представьте эскиз: изобразите магнитное поле Земли.
- Решите задачу: оцените силу тока, протекающую в корпусе самолета, летящего в магнитном поле Земли.
- Экспериментально-конструкторское задание: Придумайте способ защиты магнитных записей от размагничивания в процессе хранения; при полете в самолете.
- Необходимо также обращать внимание учащихся на переход количественных изменений в качественные изменения, например, с помощью таких заданий:
- Наблюдения и анализ: почему бумага, имеющая несколько надразов, рвется при растягивании только вдоль одного из них? вдоль какого? возможны ли прогнозы?
- Решите качественные задачи: почему толстую палку сложнее сломать, чем тонкую?
- Конструкторские задачи: придумайте прибор для демонстрации механизма плавления. Работая над этими творческими заданиями у учащихся формируются такие УУД как предметные, регулятивные и при защите работ – коммуникативные.

Содержание курса физики позволяет дать учащимся представления о единстве противоположностей, внутреннем противоречии явлений и предметов. Необходимо подвести учащихся к мысли: борьба противоположностей – внутренний источник развития. Используются такие творческие задания:

- Представьте эссе: «Если бы между молекулами были только силы притяжения...»
- Решите задачу: изобразите графически зависимость силы межмолекулярного

взаимодействия от расстояния между молекулами.

Законы науки представляют собой отражение объективных законов природы и общества. Справедливость законов проверяется практикой (производственной, жизненной). Помогают учащимся это осознать, например, такие творческие задания:

- Наблюдения и анализ: пронаблюдайте за транспортными средствами и их движением;
- Представьте эссе: «Можно ли распространить III закон Ньютона на процессы взаимоотношений людей?»
- Конкурсная задача: кто приведет максимальное количество примеров применения закона Паскаля в различных производствах?

Применение творческих заданий на уроках физики, в конечном счете, приводит к выполнению мини-проектов, которые могут выполняться группой учащихся, или индивидуально.

Проекты могут быть различными по своей типологии. Проекты могут быть чисто информационными, практико-ориентированными, творческими, игровыми. Можно использовать метод проектов на одном-двух уроках – мини-проекты для решения какой-то небольшой проблемы. Но суть самого метода, его идея должна оставаться неизменной – самостоятельная поисковая, исследовательская, проблемная, творческая деятельность учащихся, совместная или индивидуальная. Учащимся 7 класса предлагаются следующие темы мини-проектов:

1. Измерение объема различных тел.
2. Определение плотности картофеля, мыла, апельсина.
3. Измерение толщины листа бумаги, из которой сделан учебник.
4. Расчет среднего расстояния от дома до остановки и средней скорости.
5. Определение массы и веса воздуха в комнате.

6. Вычисление силы, с которой атмосфера давит на поверхность стола.
7. Вычисление работы, совершаемой при подъеме по лестнице.
8. Выяснение условия равновесия самодельного рычага.

Работая над этими проектами, учащиеся так увлекаются, что начинают сами предлагать новые темы, например, «а можно ли определить плотность человеческого тела?», и определяют.

Я считаю, что мои учащиеся, обладающие творческими способностями, будут конкурентоспособны при устройстве в дальнейшей жизни.

Список литературы:

1. Шмаков С.А. Игры учащихся - феномен культуры. М.: Новая школа, 1994.
2. Ланина И.Я. Внеклассная работа по физике. М.: Просвещение, 1977.
3. Степанова Г.Н. Сборник вопросов и задач по физике (для 7-8 классов). Санкт-Петербург: Специальная литература, 1995.
4. Сёмке А.И. Физика. Занимательные материалы к урокам. 7 класс. М.: НЦ ЭНАС, 2001.

Данные об авторе:

Хохлова Маргарита Георгиевна, МКОУ СОШ № 7, г. Ревда.

Артамонова М.Н.

ИГРА КАК ФОРМА КОММУНИКАЦИИ В НАРОДНОЙ СРЕДЕ

Работа написана на актуальную тему, так как среди многообразия проблем современной науки, коммуникация является одной из наиболее популярных и интенсивно исследуемых. Особенно актуальным является ракурс рассмотрения коммуникации – через её формы, одной из которых является игра, так как она до сих пор остается неопознанным во всей полноте явлением.

Если говорить о степени научной разработанности данной проблемы, то здесь стоит отметить, что данная работа базируется на достижениях философско-культурологической мысли, что предопределило обширную источниковедческую базу исследования.

Современная теоретическая разработка различных аспектов феномена игры осуществляется в нескольких направлениях:

1) культурологические аспекты игры представлены в трудах

Т. А. Апиян, М. М. Бахтина, В. С. Библера, И. С. Кона;

2) философские аспекты игры нашли свое отражение в работах

И. Герасимова, А. М. Жигуна, М. С. Кагана, Н.Т. Казаковой, Р. Калуа,

П. Л. Лаврова, Ю. А. Лотмана;

3) игру как творческое коммуникативное действие рассматривал

В. А. Соколов, Б. Г. Ананьев, Б. Д. Парыгин и др.

Анализ актуальности и степени ее изученности позволил сформулировать объект, предмет, цели и задачи исследования.

С самого рождения человек, являясь социальным существом, испытывает потребность в коммуникации через общение с другими людьми, которая постоянно развивается – от потребности в эмоциональном контакте к глубокому личностному общению и сотрудничеству.

Среди многообразия проблем современной науки, коммуникация является одной из наиболее популярных и интенсивно исследуемых. Коммуникация выступает в качестве одного из важнейших факторов эффективности человеческой деятельности. В то же время актуальным, в частности в связи с решением задач воспитания подрастающего

поколения, является другой ракурс рассмотрения коммуникации – через её формы, одной из которых является игра. Как показывают результаты исследований, именно в игре, и, прежде всего в непосредственном общении с друзьями происходит становление человеческой личности, формирование важнейших её свойств, нравственной сферы, мировоззрения. Игра до сих пор остается неопознанным во всей полноте явлением. Ибо она непостижимо богата, многомерна в своих проявлениях, а границы игры и не-игры размыты и зыбки. В игре воспроизводятся явления окружающего мира и общества. В основе игр лежит восприятия действительности, отражение

реальной жизни. Поэтому исследование игры как формы коммуникации, как деятельности, регулирующей активность личности, раскрывающей ее духовные потенции в свободное время – серьезнейшая задача науки и практики.

Актуальность исследования игры как формы коммуникации и недостаточная разработанность данной проблемы в культурологии, послужили основанием выбора темы нашего дипломного исследования.

Степень научной разработанности проблемы

Современная теоретическая разработка различных аспектов феномена игры осуществляется в нескольких направлениях: культурологические аспекты игры представлены в трудах Т. А. Апиян, М. М. Бахтина, В. С. Библера, И. С. Кона; философские аспекты игры нашли свое отражение в работах И. Герасимова, А. М. Жигуна, М. С. Кагана, Н. Т. Казаковой, Р. Калуа, П. Л. Лаврова, Ю. А. Лотмана; А. Ф. Лосева, Ю. М. Лотмана, А. И. Мазаева, М. Мид, В. С. Мухиной, Г. П. Черного.

Игру как творческое коммуникативное действие рассматривал В. А. Соколов. Проблема коммуникации как самостоятельная теоретическая проблема была поставлена в середине 60-х годов XX века (Б. Г. Ананьев, Б. Д. Парыгин) и нашла свою дальнейшую разработку в трудах таких педагогов, как М. Н. Аникеева, А. В. Киричук, Х. Й. Лийметс, А. В. Мудрик, К. Д. Радина и др.

Психологические аспекты игры нашли свое отражение в работах Л. С. Выготского, К. Гросса, А. В. Запорожца, В. П. Зинченко, М. С. Кагана, А. Н. Леонтьева.

Вопросами сущности игры интересовался И. Кант, З. Фрейд, К. Гроос, Ф. Бейтендейк.

Игру как часть интеллектуального развития рассматривали Д. Эльконин и Ж. Пиаже.

Обозначенные подходы содержат глубокие теоретические изыскания в области теории игры, вместе с тем, до настоящего времени игра как форма коммуникации, изучена в недостаточной степени.

В последние годы во всем мире ведется интенсивная разработка и использование игры как одного из способов организации жизненного пространства, взаимодействия

человека с миром, результатом которого выступают социально важные навыки, эмоциональный тренинг, смыслообразование.

Объектом исследования является игра в народной среде.

Предметом исследования являются коммуникативные свойства народной игры.

Цель работы – обоснование положения о том, что игра является одной из форм коммуникации в народной среде.

Реализация цели обусловила постановку и решение следующих **задач исследования**:

- проанализировать культурологические подходы к исследованию народных игр в трудах отечественных учёных;
- рассмотреть сущность, функции и среду бытования народных игр;
- обозначить формы коммуникации;
- рассмотреть народную игру как творческое коммуникативное действие;
- рассмотреть перспективы развития народной игры в сфере досуга.

Гипотеза исследования

Предполагается, что игра является одной из форм коммуникации в народной среде.

Теоретико-методологическая основа исследования характеризуется единством теоретико-культурологического подхода, системно-универсального, структурно-функционального и эмпирического принципов, по проблеме исследования.

Апробация результатов исследования Основные теоретические положения и результаты исследования апробировались на проведении мероприятий в центре народного творчества «Сокол».

Практическая значимость работы заключается в том, что полученные результаты дипломной работы могут быть использованы в работе музыкальных школ, школ искусств, культурно-досуговых учреждений, центров народного творчества, этнокультурных центров.

Структура работы: Дипломная работа состоит из введения, двух глав, пять параграфов, заключения, библиографического списка, приложения.

Народная игра как предмет культурологического анализа

Игра в жизни русского народа занимала очень важное место. Русская пословица утверждает: «В игре, да в дороге узнают людей», «Играй, играй, да дело знай», «Тем не играют, от чего умирают», «Играй, да не заигрывайся». И самое главное: «Делу – время, потехе – час». Народные игры являются настоящей сокровищницей человеческой культуры. Игры отражают все области материального и духовного творчества людей.

Наиболее простые народные игры зародились ещё в глубокой древности. Данные археологии говорят о высоком уровне развития игр ещё тысячу лет назад. Многие народные игры были тесно связаны с языческими и семейно – бытовыми обрядами и праздниками (в честь Коляды, Масленицы, Ярилы).

Изучают народные игры специалисты разных отраслей знаний: культурологи, историки, этнографы, антропологи, преподаватели физической культуры. Известные педагоги, учёные считали народную игру весьма полезной для воспитания.

Наиболее значительные публикации описаний народных игр принадлежат И. Снегирёву (1836, 1838 гг.), И. Сахарову (1837г.), А. Терещенко (1848 г.), Е. Покровскому (1871, 1886, 1887, 1892, 1895 гг.), В. Далю (1871,1879 гг.), В. Шейну (1898–1900 гг.).

После Октябрьской революции народные игры включены как важное средство физического воспитания в программы по физической культуре для всех общеобразовательных школ, учебные планы институтов физической культуры. Были организованы годичные курсы по подготовке руководителей игр и детских праздников (КИП), который работал более десяти лет. К.Д. Ушинский писал: «Обратить внимание на... название игр, разработать этот богатейший

источник, организовать их... – задача будущей педагогики» [46,50].

В 1921 году был открыт научно-исследовательский институт по изучению игры под руководством В. Г. Марца. Издавалось большое количество литературы по игре, что способствовало распространению лучших игр по стране.

С 1960 года усилился интерес к народной игре, больше стало записей народных игр во время научных экспедиций, организуемых фольклорными и этнографическими учреждениями. Большой интерес представляют материалы Г. М. Науменко. Собранные им игры сопровождаются нотами, что очень важно для педагога [16,19].

Среди пропагандистов и исследователей народной игры хотелось бы отметить Ефима Марковича Минскина. Работая методистом Московского Дворца пионеров, он ездил по многим областям, деревням и сёлам. В 1979 году он несколько дней гостил в Бессоновке Белгородского района. С собой Ефим Маркович привёз небольшой чемоданчик, в котором были мячики, верёвочки, палочки, с помощью которых он мог показать десятки игр. Он сетовал на то, что давно в школах нет «гигантских шагов», мало турниров и других приспособлений. Книга У. М. Минскина «Игры и развлечения» до сих пор является настольной для воспитателей. В книге сгруппированы игры по временам года, с предметами и без них, на улице и в помещении. Им разработаны восемь программ игр, праздник «Игры и игрушки», рекомендации по созданию игротеки в школьной сумке [10,50].

Игра изучается культурологами, этнографами, психологами, историками религии, искусствоведами, исследователи спорта и военного дела. Список работ, посвященных различным вопросам игры, оказался бы чрезвычайно большим и выполненным на многих языках мира. Однако до сих пор активно и многопланово изучаемая народная игра остается загадкой для понимания, недостаточно исследованным явлением социальной сферы.

Вопросами народной игры интересовался И. Кант, который рассматривал соотношение игры и искусства и считал игру «незаинтересованной деятельностью», занятием, которое

«приятно само по себе». Генетическая связь народной игры и искусства отмечалась также позитивистских концепциях происхождения искусства, например, в теории синкретизма первобытного искусства и происхождения искусства из обряда и «действия» А.Н. Веселовского, русского историка литературы XIX века [14,56].

В психологии первая фундаментальная концепция игры была развита немецким философом и психологом К. Гроосом (1899 г.): в играх животных он видел предварительное приспособление («предупражнение») инстинктов к условиям будущей жизни. [8] До него английский философ Г. Спенсер высказал взгляд на игру как на проявление «избытка сил». Существенной поправкой к теории К. Грооса явилось учение австрийского психолога К. Бюлера о «функциональном удовольствии» как внутренне-объективной причине игры.

С противоположной Гроосу теорией выступил голландский зоопсихолог Ф. Бейтендейк, считая, что в основе игры лежат не инстинкты, а более общие изначальные влечения, находящиеся за инстинктами (влечение к освобождению, влечение к слиянию с окружающими, влечение к повторению). В психоаналитической концепции австрийского врача З. Фрейда игра рассматривается как реализация вытесненных из жизни желаний [15,40].

В отечественной науке серьезно разрабатывали теорию народной игры К. Д. Ушинский, П. П. Блонский, Г. В. Плеханов, С. Л. Рубинштейн, Л. С. Выготский, Н. К. Крупская, А. Н. Леонтьева, Д. Б. Эльконин, А. С. Макаренко, М. М. Бахтин, Ф. И. Фрадкина, Л.С. Славина, Е. А. Флерина, Д. В. Менджерицкая, В. А. Сухомлинский, Ю. П. Азаров, В. С. Мухин, О. С. Газман и другие.

В советской психологии был развит подход к игре как к социально-историческому явлению. В частности, детские игры рассматривались как форма включения ребёнка в мир человеческих действий и отношений, возникающая на такой ступени общественного развития, когда высокоразвитые формы труда делают невозможным непосредственное участие в них ребёнка, тогда как условия воспитания формируют у него стремление к совместной жизни со взрослыми. В. Всево-

лодский-Гернгросс рассматривал игру как коллективизирующий и упражняющий фактор, способствующий социализации ребёнка.

В современной отечественной науке принята концепция игры, построенная Д. Элькониным. В его работах выделяются следующие этапы развития детской игры: предметная игра (до трёх лет), ролевая игра (от трёх до семи лет), игра с правилами (с шести-семи лет) [20,30]. Поскольку по Эльконину сущность детской игры заключается в стремлении ребёнка «быть, как взрослый» (т.е. в её основе лежат особенности мотивации), основная единица игры – роль. По его мнению, развитие игры представляет собой как бы метаморфозы роли: этап предметной игры – это подступы к роли, этап ролевой игры – это её расцвет, этап игры с правилами – вырождение роли до чистого правила, которое содержится в развернутой ролевой игре. Иначе говоря, ребенок достигает игры с правилами, пройдя через развернутую ролевую игру с воссоздаваемыми в ней ролевыми отношениями, которые затем свертываются в чистое правило.

Важно отметить утверждение Д. Эльконина о том, что этапы развития игры не обнаруживают жесткой связи с возрастом детей: переход к более сложной игре связан как с возрастным развитием ребенка, так и с его игровым опытом [18,40].

В работах французского ученого Ж. Пиаже (1945 г.) дается внешне весьма сходная картина: до двух лет у ребенка преобладает сенсомоторная игра (повторяемые или варьируемые движения или действия с предметами); возраст от двух до шести лет характеризуется преобладанием символической игры (закрывающейся в оперировании символами – индивидуальными знаками вещей, людей, событий); примерно шести-семи лет, она уступает игре с правилами, когда организующим началом становится правило, обязательное для всех участников. По Ж. Пиаже, игра с лежащими в её основе структурами (упражнение-символ-правило) отражает направление когнитивного развития ребенка, при этом каждый из предшествующих видов игры не порождает последующий, а лишь в своё время уступает ему преобладающее место (игра-упражнение продолжает

существовать с появлением символической игры, так же, как последняя – с появлением игры с правилами) [12,60].

Эта мысль Пиаже получила развитие в работах американского психолога Гарви, в концепции которого разворачиваются представления о том, что различные виды игр – это относительно самостоятельные образования, имеющие изначально независимые линии развития (они сосуществуют, не сменяют последовательно или порождают друг друга) [30,45].

Американский ученый Э. Берн утверждал, что вся общественная жизнь людей состоит из игр, что эти игры достаточно серьезны и социально ответственны, к ним он относит даже различные трагические формы поведения людей (самоубийство, алкоголизм, наркомания и преступность) [22,49].

Каждая из оригинальных теорий касается нескольких различных проблем относительно игры. Теория З. Фрейда больше связана с изучением взаимоотношений между образной игрой и эмоциями. Д. Эльконин и Ж. Пиаже рассматривают игру как часть интеллектуального развития. Э. Берн считает, что весь процесс воспитания ребенка нужно рассматривать как обучение тому, в какие игры следует играть ребенку, и как в них играть. Этнологи интересуются эволюцией, биологической значимостью и причинами кажущегося бесцельного и неумственного поведения. Странники теории обучения заинтересовались игрой, включающей обучение и индивидуальную реакцию на раздражитель.

Что касается различных теорий происхождения игры, ее назначения в жизни ребенка, то нам думается, что прав Г. С. Спенсер, считающий, что игра есть способ изживания у ребенка излишков энергии; прав К. Бюлер, считающий, что к игре побуждает удовольствие; прав К. Гросс, утверждающий, что игра – это форма подготовки к будущей деятельности; прав Д. Дьюи, доказывающий, что игра есть реализация ребенком видом поведения, приобретенных на основе инстинктов подражания и научения; прав З. Фрейд, полагавший, что игра – это способ символического удовлетворения ребенком его реально неудовлетворенных желаний. Существует высокая правда Л. Выготского,

который считал, что игра вырастает из противоречия между социальными потребностями и практическими возможностями ребенка, и видел в ней ведущее средство развития детского сознания и его функций. Правы все исследователи, доказывающие, что проблема игры – один из важнейших и сложнейших психологических и педагогических вопросов, от правильного решения которых зависит весь процесс воспитания и образования детей [11,34].

Таким образом, игра до сих пор остается неопознанным во всей полноте явлением. Ибо она непостижимо богата, многомерна в своих проявлениях, а границы игры и не-игры размыты и зыбки. В игре воспроизводятся явления окружающего мира и общества. В основе игр лежит восприятия действительности, отражение реальной жизни. Поэтому исследование игры как формы коммуникации, как деятельности, регулирующей активность личности, раскрывающей ее духовные потенции в свободное время – серьезнейшая задача науки и практики.

Список литературы:

1. Андреева, Г. М. Социальная психология: Учебник для вузов. М.: Аспект Пресс, 2002.
2. Божович, Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте. М.: Просвещение, 1968.
3. Братусь, Б.С. Психологические аспекты нравственного развития личности. М.: Знание, 1977.
4. Ватова, Л. Как снизить агрессивность детей // Дошкольное воспитание, 2007, №8.
5. Гаранин, Л.А., Смирнов И.П. Национальный и региональный компоненты государственного образовательного стандарта. М.: Изд. дом «Ореол», 1997.
6. Гладких, Л.П. Основы духовно-нравственного воспитания. Подготовка педагогов // Приложение к журналу «Православное образование»: Информационный вестник Отдела религиозного образования и катехизации Московской патриархии. 2004, № 1.

7. Гончаров, Н.Н. Педагогическая система К.Д. Ушинского. М., 1974..
8. Ершова, Н. А. Творческая активность педагогической деятельности молодых учителей как фактор профессиональной адаптации: дис. ... канд. психол. Моск. гос. пед. ин-т им. В. И. Ленина. М., 1987.
9. Жуков, Ю.М. Диагностика и развитие компетентности в общении. Киров, 1991..
10. Запорожец, А. В. Психология личности и деятельности дошкольника. М.: Академия, 2000.

Данные об авторе:

Артамонова Мария Николаевна, педагог дополнительного образования МБУДО «РОВЕСНИК» г.Белгород

Чиркина Г.А., Шавардак А.Д.

РЕБЕНОК В КАРУСЕЛИ СЕМЕЙНОЙ СИСТЕМЫ

Многие родители и педагоги сталкиваются с такой проблемой, когда ребенок, во время посещения школы или дошкольного учреждения длительное время демонстрирует деструктивные формы поведения: гнев, агрессию, раздражительность, обидчивость, плач и др. При этом, отсутствует связь с какой-либо внешней ситуацией, агрессия и плач возникают буквально на «ровном месте» и сложно предугадать, когда это снова произойдет, ведь, зачастую, истинной причиной плохого поведения является нереализованная потребность ребенка в принятии и любви

Многочисленные исследования доказывают, что именно теплые, дружественные внутрисемейные отношения позволяют ребенку не только быть успешным, но и помогают ему с наименьшими потерями преодолевать жизненные трудности.

Семья является основой благополучного и гармоничного развития ребенка, его «психологическим иммунитетом», защищающим от горестей и невзгод. Такая значимость семьи для нормального формирования личности ребенка имеет биологическую природу, ведь дети всегда зависимы от родителей и крайне уязвимы, по отношению к обстоятельствам окружающей действительности.

В связи с этим, при семейном неблагополучии, именно семья становится источником различных расстройств развития и формирования отклоняющегося поведения у детей и подростков.

При этом к негативным внутрисемейным воздействиям относится не только жестокое отношение к ребенку, но и воспитание в неполной семье, воспитание ребенка после распада семьи другими родственниками, наличие постоянных конфликтов внутри семьи и др.

А при воспитании в полной семье такими факторами могут стать: отсутствие единого воспитательного стиля у родителей (один

родитель излишне строг, а второй, напротив, «все прощает»), завышенные требования к ребенку, отсутствие совместных игр, игнорирование обращений и предложений ребенка, его длительное пребывание в одиночестве (из-за большой занятости родителей) и др.

Все это способствует к возникновению такого жизненного уклада, при котором ребенок не может найти «свое место в семье» и реализовать свои потенциальные возможности.

Психологические последствия неблагоприятной семейной ситуации характеризуются большим разнообразием проявлений.

У маленьких детей это, в первую очередь, отставание в развитии (от легких форм до достаточно тяжелых проявлений). У детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста, воспитывающихся в неблагоприятных семейных условиях, в подавляющем большинстве случаев встречается повышенная двигательная активность, сочетающаяся с неустойчивостью внимания. Такие дети повышено импульсивны, у них слабо развита функция самоконтроля, они обостренно относятся к вниманию, уделяемому педагогом другим одноклассникам, поэтому часто дерутся без внешних и видимых поводов, плохо адаптируются в дет-

ском коллективе, активно отказываются выполнять требования взрослых, грубят учителям, всячески привлекая к себе внимание. На уроках такие дети часто стараются угадать ответ, не переживают из-за «двоек». При отсутствии нарушений интеллекта, они часто не могут слушать и выполнять инструкции взрослого, работать по образцу, ориентироваться на заданную систему требований.

В целом, в младшем школьном возрасте они производят впечатление дурашливых и легкомысленных, имеют низкие оценки. Характерной чертой такой повышенной двигательной активности, сопровождающейся низкой успеваемостью и постоянными жалобами педагогов на «плохое» поведение, является ее смена в домашней ситуации подавленностью из-за боязни наказаний.

В более редких случаях, напротив, неблагоприятные семейные факторы приводят к тому, что поведение ребенка отличается крайней пассивностью и замкнутостью, что в процессе обучения часто проявляется реакциями пассивного отказа. Ребенок не отвечает на заданный учителем вопрос или просто сидит, не выполняя задание, что также является источниками раздражения в семье и провоцирует взрослых на наказание. К общим чертам характера, которые отмечаются у детей при семейном неблагополучии, относятся скудные эмоциональные реакции (они редко радуются, неспособны сочувствовать и сопереживать), раздражительность, колебания настроения, на фоне повышенной внушаемости и слабой мотивации. Могут отмечаться различные навязчивые действия, нарушения общения вплоть до полного избегания контактов со сверстниками и взрослыми, безынициативности.

Случаи из психолого-педагогической практики убедительно подтверждают данные исследований. Все страхи, тревожные состояния, неуверенность, агрессия детей - все это проявления каких-либо нарушений в семейной системе. И именно в результате семейного неблагополучия, когда родители крайне мало или вообще не занимаются, не общаются, не видят своих детей, отдавая все свои силы работе, зарабатыванию денег, дети становятся заложниками ситуации и начинают себя «проявлять», дабы достучат-

ся до своих самых близких и дорогих им людей – своих родителей. В последнее время на прием к психологу часто приводят детей с наличием агрессивных тенденций в поведении, по отношению к сверстникам и даже учителям. В ходе психологического обследования зачастую выясняется, что в семье преобладают такие взаимоотношения, как несдержанность и применение агрессивным форм общения (словесных, физических) и малое использование нежных, теплых форм общения. У родителей отсутствует безусловное принятие своего ребенка, что и приводит к нарушениям поведения у детей разного возраста.

Дети начинают плохо учиться, вызывая себе вести себя в школе, грубить учителям лишь для того, чтобы обратить на себя внимание взрослых. Чтобы разобраться с чувствами, которые вдруг у них рождаются... А взрослого-то и нет рядом. Зато когда случилось что-то выходящее за общепринятые рамки – мама с папой прибегают в школу, отпрашиваясь с работы и – вот оно внимание!

Такая тактика бессознательно закрепляется у ребенка, и он начинает ей пользоваться постоянно. Родитель ищет помощи у специалистов, обращается не только к педагогам, психологам, но и в медицинские учреждения, не всегда получая рекомендации пересмотреть систему семейных взаимоотношений. Ребенок доволен – им занимаются, он нужен и важен в семье! Пусть и таким не совсем приятным способом.

Развод родителей также зачастую может приводить к возникновению различных отклонений в поведении у детей. Пример: девочка 8 лет, родители развелись 5 лет назад, живут совместно с родителями мамы. Мама много работает, в основном девочкой занимаются бабушка и дедушка. Повод обращения к психологу – внезапно появившийся и сильно выраженный страх оставаться одной, страх поездов в метро. Работа проводилась параллельно с девочкой (методами арт-терапии, песочной терапии – для снижения уровня тревоги, повышения самооценки и формирования уверенности в себе) и мамой (работал семейный психолог). Результат – девочка перестала бояться оставаться одной, страх поездов так же ушел.

Подводя итог, можно сказать, что все сложно поддающиеся коррекции расстройства поведения у детей, по большей части, возникают от нехватки у них самого главного витамина – «витамина любви»! Но дело в том, что этого «витамина» может не хватать и их родителям и тогда получается замкнутый круг. Родители, не умея проявлять свою любовь и заботу, не могут должным образом помочь ребенку чувствовать себя любимым и защищенным от всех невзгод. И тогда дети, чувствуя нестабильность, сниженный эмоциональный фон в семье, начинают проявлять себя таким образом, что семья вынуждена обращаться к психологам. Получается, что дети являются «спасателями» для своих родителей, помощниками в собственном воспитании! И в кабинете психолога начинают распутываться нити клубка семейных историй, сценариев, взаимоотношений. В результате у семьи появляются новые эффективные формы взаимодействия между собой. Именно поэтому, крайне важна работа с семьей, как единым целым. Где все члены семьи начинают не только принимать и понимать друг друга, но и учатся ценить себя и своих близких.

Первый шаг – разъяснение родителям возможных причин такого поведения ребенка, что в такой форме проявляется его нереализованная потребность в принятии и любви. При этом следует воздержаться от оценочного отношения к родителям, обращающимся за помощью и поддержкой.

Второй шаг – формирование у родителей правильного отношения к самооценке ре-

бенка. Коррекция самооценки – является базовой и именно с этого должна начинаться помощь ребенку с проблемами поведения. Ведущим правилом здесь является внимание и признание любых успехов ребенка. Родителям нужно разъяснить, что дети с низкой самооценкой могут вести себя не только неуверенно, но и заносчиво, конфликтовать с родителями, сверстниками, учителями, у них может появиться склонность к самоповреждающим действиям (например, нанесение порезов).

Третьим шагом при работе с семьей является формирование у родителей уверенности в себе и своей компетенции. Упрямые, эгоистичные, отказывающиеся учиться и агрессивные дети, могут значительно пошатнуть родительский настрой. Во многих случаях ошибки воспитания возникают из-за неадекватного представления родителей о своей родительской роли, которое может воспроизводить характер отношений их родителей к ним в детстве. А также быть попыткой компенсации того, что они сами недополучили от своих родителей в детстве. Каждый родитель должен знать, что нет критериев, определяющих уровень родительского совершенства, и гораздо более важным является наличие у родителя стремления быть ребенку не только наставником, но и другом.

Поэтому: Не воспитывайте своих детей, все равно они будут похожи на Вас, воспитывайте себя!

Данные об авторах:

Галина Александровна Чиркина, Анна Дмитриевна Шавардак, педагоги-психологи территориального отделения «Люблино», ГБУ ГППЦ ДОгМ

Андреева О. И.

ПЕДАГОГИКА И ФИЛОСОФИЯ ЭКЗИСТЕНЦИАЛИЗМА

Устойчивая деаксиологизация социума создает для учительства трудную жизненную ситуацию. Как при этом преодолеть внутренний конфликт и сохранить профессиональное уважение? В статье дана попытка ответить на вопросы: Что сегодня может являться основным источником личной силы учителя?

*Жизнь имеет в точности ту ценность,
которой мы хотим ее наделить*
Бергман И.

Уже понятно, что кризис российского образования затяжной. Учитывая его глобальность, можно смело сказать, что кризис многомерен и носит системный характер. В нем легко могут быть выделены исторический, культурологический, социологический, психологический, педагогический и другие аспекты. Однако главным представляется антропологический план проблемы, поскольку сама сущность образования состоит в становлении человека человеком, в обретении индивидом многомерной личностной идентичности. Поэтому главным сегодня является ответ на вопрос: каким должен быть образ современного человека, чтобы образование могло соответствовать ему?

Пока в нашем обществе существует противоречие между задачами, стоящими перед школой как социальным институтом развития ребенка и степенью их реализации. Ухудшение качества общего и профессионального обучения столь заметны, что возникла необходимость определения минимума образованности, без которого просто невозможно жить в цивилизованном обществе.

Данные выводы очевидны сегодня для всего педагогического сообщества. Более того,

для деятельности отдельного педагога эта ситуация становится катастрофической. Во-

прос о том, чему и зачем учить, на каких примерах воспитывать становится все более риторическим на фоне стремительного роста тотальной девиантности социума, фактической *аномии* хронического характера, устойчивой деаксиологизации на уровне общественного и индивидуального сознания. В результате общество, и особенно молодое поколение, находится в состоянии экзистенциальной фрустрации, то есть духовной пустоты, связанной с потерей кардинальных смысложизненных ценностей.

Кризисное переживание всегда включает в себя стресс и неопределенность, порождает напряженность и тревогу. Кризис обозначает потерю какой-то существовавшей жизненной формы, к которой человек привык, и появляется возможность вхождения в новую жизненную форму, еще не известную для человека. Кризис смысла — наиболее опасный, ибо человек как духовное существо, жив исключительно смыслом, то есть тем, что составляет метаэмпирическую основу его существования.

Пожалуй, наиболее глубоко и остро переживает кризис смысла учительство, на собственном опыте ощутив кризис культуры и

девальвацию нравственных ценностей, губительные последствия так называемых реформ, которые привели к резкому снижению не только его статуса, но уровня его материального положения, а порой – и просто к нищете.

Размышляя о смысле современного педагогического бытия, стоит вспомнить В. Франкла, который отмечал, что смысл нельзя выдумать, а можно только найти. Смысл также нельзя дать, так как «при восприятии смысла речь идет об обнаружении возможности на фоне действительности. И эта возможность всегда преходяща... Смысл должен быть найден, но не может быть создан». Чтобы знать, чему и зачем учить, учитель должен сначала ответить на вопрос: «что хорошо, а что плохо?», «каким должен, а каким не должен быть человек?» Другими словами – выйти в область экзистенциализма, используя такие ключевые понятия как: бытие, смысл жизни, цель жизни, свобода, ответственность, решение и выбор, жизненная позиция, представление о человеке и др. А это новые концептуальные подходы к осмыслению педагогических процессов и разработке новых педагогических технологий и методик.

Экзистенциализм (от лат. *existencia* – существование) – влиятельное философское направление, признающее личность высшей ценностью мира. Существование человека как «Я» предшествует его сущности и творит ее. Каждая личность – неповторимая, уникальная, особая. Каждый человек – носитель своей нравственности. В современном полном тревог и опасностей мире человеческое существование находится под постоянной угрозой; сохранять, развивать и реализовать свое «Я» становится все труднее. По утверждениям экзистенциалистов, человек везде и всегда одинок, изолирован, обречен на существование во враждебной ему среде. Общество наносит колоссальный ущерб нравственной самостоятельности личности, поскольку социальные институты нацелены на унификацию личности, ее поведения. Теория воспитания не знает объективных закономерностей, их нет. Кроме то-

го, она претендует на всеобщность, а у каждого человека свое субъективное видение мира, и человек сам творит свой мир таким, каким он хочет его видеть.

Таковы главные положения экзистенциализма, получившего широкое распространение среди представителей творческих профессий в странах Западной Европы, Америки, Японии [4].

Идеи экзистенциализма нашли широкое отражение в работах Д. Дьюи, Р. Штайнера, М. Монтессори и других известных педагогов. Особо необходимо выделить исследование Л. Колберга, который считал, что формирование у детей справедливости как экзистенциального свойства означает формирование их нравственности в целом. При этом им был разработан метод дилемм, который, по сути, был направлен на формирование нравственного выбора.

Внедряемая в нашу отечественную школу в 20-м веке коммунистическая педагогика сводила на нет субъективную роль человека в своем развитии и практически не решала задачу развитию индивидуальности. Реально разрабатываться идеи экзистенциальной педагогики в нашей стране стали только в девяностых годах прошлого века.

Стоит отметить работы О.С. Гребенюка, Т.Б. Гребенюк и их учеников. В своей работе «Основы педагогики индивидуальности» они впервые акцентировали внимание на развитие индивидуальности учащихся, рассматривая это в качестве важнейшей педагогической цели. Именно они среди семи сущностных сфер человека, которые развиваются под влиянием педагогического воздействия, выделили экзистенциальную сферу.

Экзистенциальная педагогика — новая отрасль педагогики — педагогика постижения смысла жизни, понимаемого как путь достижения вершин успеха в ней с использованием самопознания, самовоспитания, самообразования, самообучения и саморазвития. Потребность в самоактуализации личных возможностей, самоосуществлении и самоутверждении в жизни путем достижения цивилизованных, полезных для себя и

других результатов — основополагающая черта социально и педагогически зрелой, гармонично развитой личности. Идея саморазвития и самореализации, созвучная принципам экзистенциальной педагогики, является основной и в современной гуманистической психологии (А. Маслоу, К. Роджерс, Э. Фромм, В. Франкл, А.В. Брушлинский, В.П. Зинченко, К.А. Абульханова-Славская и другие). «Иметь или быть?» — так поставил вопрос Э. Фромм и доказал правильность второго ответа: быть Человеком [5].

Фундаментальная категория экзистенциальной педагогики — категория смысла. По энциклопедическому и научному определению смысл — это понимание человеком значения чего-то лично для себя, ради чего он совершает тот или иной поступок. В исходном виде это смысл самой жизни, в производных видах — смыслы важнейших жизнедеятельностных проявлений: самоутверждения, непрерывного самосовершенствования, морали, нравственности, честности, порядочности, духовности и всех других социальных, профессиональных и общечеловеческих ценностей. Уяснение и принятие для реализации человеком смыслов стратегии жизни и ее важнейших составляющих, побуждающих его к самостроительству как личности, способной добиться вершины своих успехов в ней, — принципиальные основания экзистенциальной педагогики, педагогики оптимизма и действия, а не пессимизма и бездействия, педагогики непрерывного личностного роста, порождения и умножения человеческого в самом себе и в своих делах.

Формирование экзистенциальной сферы должно стать целью педагогического процесса современного образования. Погружение учителя в педагогику экзистенциализма поможет ему найти конструктивный выход не только из социального конфликта учительства и социума, но и из внутриличностного аксиологического конфликта. И тогда он найдет для себя ясный ответ на вопрос: чему же надо учить ребенка? Прежде всего, умению понимать себя и других, планировать свою жизнь, искать смысл своего существования.

Через приобщение к ценностно-смысловому отношению к миру, своей миссии учитель может обрести цель и смысл своей деятельности, что равносильно для многих педагогов возврату профессионального уважения.

Список литературы:

1. Плеханов Е.А. Приоритеты и ценности современного образования // <http://www.philosophy.ru/library/plehanov/priority.htm>
2. Франкл В. Человек в поисках смысла. М., 1990.
3. <http://www.1s4.ru/239-filosofskoe-napravleniyeekzistencializm.html>
4. Сердюк Н. В. Экзистенциальная педагогика и воспитание в органах внутренних дел // Труды Академии управления МВД России, № 2 (6) 2008.

Данные об авторе:

Андреева Ольга Ивановна, доцент, к.п.н. ГБПОУ РО «Донской педагогический колледж»

Голубева А. А.

УРОК НА ТЕМУ: HOLIDAYS

Конспект открытого урока на тему «Праздники». Урок расписан очень подробно и содержит разнообразные методы и формы работы на уроке для активизации познавательного интереса обучающихся.

Цели:

Образовательные: повторить и обобщить полученные знания по теме «Holidays» (название праздников, даты и атрибуты) проверить домашнее задание, заполнить табличку по праздникам.

Развивающие: расширить кругозор учащихся, развивать навыки чтения говорения и письма.

Воспитательные: воспитывать любовь к изучаемому предмету.

Знать: названия праздников, даты, атрибуты.

Уметь: использовать активный словарный запас в монологической и диалогической речи.

Тип урока: обобщение пройденного материала.

Проблема урока: уметь применять полученные знания на практике.

Инструментарий: презентация, видео о праздниках, раздаточный материал.

Ход урока

Good morning students! I'm glad to see you. Today is the And before we start our lesson let's have a warm up. (song "How r u")

Look at the blackboard, here you can see picture. Name the theme of our lesson.

So name the theme of our lesson (is "Holidays").

Translate the theme. Write down the theme of our lesson.

And today we shall review the names of holidays, dates and holiday attributes, check your

h/w and play game and have a video. Translate.

Давайте поставим **проблему урока**. Скажите, что мы сегодня должны повторить?

Всё что мы прошли по теме «Праздники». Сегодня на уроке у вас будет возможность получить две и даже три оценки за хорошую работу

А сейчас я хочу представить вам моего консультанта – это, он поможет мне провести один из этапов урока.

Ваша оценка сегодня будет зависеть от вашей активности на уроке.

What holidays can you see on the picture?

На какие виды делятся праздники?

(family celebrations, bank holidays)

Давайте начнём с повторения названий праздников. Мой консультант поможет мне проверить у вас, как вы знаете названия праздников мира их, когда они и где они отмечаются. He will show you the picture and you'll name the holiday and where it celebrates. Let's begin. f.e. It's St. Patric's Day. It is celebrated in Ireland.

Какой праздник отмечали праздник у нас в Казахстане в декабре?

Какой праздник отмечали в феврале?

К какому виду праздника вы его отнесёте?

Good of you! Вы знаете названия праздников, и где они отмечаются.

Now it's Bingo time!

Мы с вами уже играли в эту игру. Расскажите мне правила этой игры. У вас на столах лежат карточки со словами. Я буду называть слова,

связанные с праздниками и параллельно на доске будут картинки, связанные с этими словами. Вы должны вычеркивать названные слова в своих карточках. Тот, у кого все слова будут вычеркнуты, говорит слово БИНГО. Он будет считаться победителем игры. Победитель выходит к доске и опрашивает слова, написанные у него в карточке, на казахском и на русском языках:

cake, cards, holiday, sweets, presents, decorate, fireworks, pumpkin, balloon, costume, lights, fur tree,

cake	song	holiday
present	Costume	Fur-tree

Мы с вами знаем очень много слов по теме «Holidays». There are many holidays. And every country and every nation has its own specific holidays. Some holidays are funny. Some holidays are strange. And some are crazy. Now we're going to check your h/w. What was your h/w?

Дома вам нужно было найти праздники по датам.

We're going to check your homework as a test. You'll have 30 sec for each holiday.

- What holiday is on the 1st of march?
 - tea day
 - cup day
 - thanks day
- What holiday is celebrated on the 1st of May ?
 - unity of people of Kazakhstan
 - fun day
 - gum day
- Plaster day is on
 - 14th of May
 - 14th April
 - 14th of August
- What holiday is it?
 - capital's day
 - window day
 - teapot day
- 15th of November is the day of
 - computer
 - tea
 - national currency
- President's day is
 - 11th of June
 - 14th of February
 - 1st of December
- Sport day is
 - 16th of August
 - 1st of October
 - 7th of June
- On the 18th of September is the day of...
 - Languages
 - e-mail
 - presidents' day
- National symbol's day is on
 - 19th of September
 - 1st of October
 - 9th of July
- 30^h of august is
 - May day
 - Gum day
 - constitution's day

Now let's check....

Если у вас только 1 ошибка, можно поставить оценку «5», 2 ошибки – ставим оценку «4», 3-4 ошибки – ставим оценку «3».

Какой из этих праздников вам больше всего нравится?

Какие ещё необычные праздники вы знаете?

На каком из этих праздников вы хотели бы побывать?

Какой посыл несут эти праздники?

С какой целью они празднуются?

А когда отмечается ваш профессиональный праздник «День строителя»?

Во второе воскресенье августа в России и некоторых странах постсоветского пространства отмечается День строителя. Впервые этот профессиональный праздник работников строительных отраслей отмечался в СССР 12 августа 1956 года. Традиционно к этому дню сдаются новые объекты: школы, больницы, мосты, жилые дома. В этот день проходят различные торжественные встречи строителей, поздравительные концерты для работников данной отрасли, с вручением государственных наград лучшим из них и чествованием строителей-ветеранов.

Молодцы! Вы знаете, о, так скажем, необычных праздниках. Как я уже говорила, праздников очень много, есть необычные праздники, всевозможные фестивали, религиозные и государственные праздники. Но есть праздники которые отмечают во всём мире. Мы их называем международными праздниками.

Now we're going to remember some holidays which are very popular all over the world. I'll show you the description of the holiday and you must write out the name of the holiday, its date and attribute. You will have 40 sec minute for each holiday.

8 праздников на оценку «5», 6 праздников на оценку «4» и 3 праздника на оценку «3». (заполняем таблицу)

HOLIDAY	DATE	ATTRIBUTES

Holiday	Date	Attribute
Christmas	December 25	X-mas cards, x-mas tree
New year	December 31	Fur tree, lights
Mother's day	March 8	Cards, presents, flowers
Independence day	December 16	Festivals, costumes
Easter	March	Colored eggs
Nauryz	March	Nauryz-kozhe, games, horse reces
Victory day	May 9	Parade

Good for you! Вы знаете названия праздников, их даты и атрибуты.

Для чего мы повторили эти праздники?

Какие праздники прошли у нас в феврале?

Какие праздники у нас ожидаются в марте?

Мы с Вами знаем и названия праздников, даты празднования и атрибуты. А теперь, я думаю, самое время вспомнить, как именно мы отмечаем праздники, так называемые holiday activities. Вы должны выписать названия праздников, отмечаемых в Казахстане в 2016 году. Мы будем называть праздники и holiday activities по цепочке. Например я говорю New year, тот, кого я называю говорить holiday activity у к этому празднику и сам называет праздник и говорит кто ему называет holiday activity.

Celebrate birthday, Give cards, Send flowers, Light fireworks, Wear costume, Decorate New

Year Tree, give presents, have party, decorate house.

Very well. You've done this task excellent.

Молодцы! Мы повторили и названия праздников, их даты и атрибуты.

Скажите, какие традиционные праздники у нас в Казахстане?

Какие новые праздники мы стали отмечать у нас в стране?

Давайте пофантазируем, ...какие ещё праздники можно у нас отмечать в стране?

Скажите, что мы сегодня повторили?

Для чего нам нужны праздники?

Какой посыл они нам несут?

Для чего мы повторяли тему праздники?

Какие задания были трудными?

Какие задания было легко выполнить?

Для чего мы изучаем праздники народов мира, а не только казахские праздники или английские?

Домашним заданием для вас будет приготовить презентацию на тему "Family celebrations":

5 слайдов на оценку «5», 4 слайда на оценку «4» и 3 слайда на оценку «3»

Данные об авторе:

Голубева Алеся Александровна, преподаватель английского языка 1 категории, РГТК. г. Рудный.

Дашевская Е.И.

И.А. СОЛЖЕНИЦЫН – СОВЕСТЬ СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Данная статья посвящена ведущему русскому писателю, публицисту, общественному деятелю – Александру Исаевичу Солженицыну.

В 2018 году образованный, культурный мир России будет широко отмечать 100-летие со дня рождения совести эпохи, патриарха русской современной литературы Александра Исаевича Солженицына.

Изучению жизни и творчества ведущего литератора, посвящено множество работ отечественных писателей, публицистов, критиков и литературоведов. В своих статьях, эссе, аналитических заметках и размышлениях отечественные публицисты, критики, общественные деятели размышляют о феномене судьбы, личности, творческом пути А.И. Солженицына. Все вместе они дают панорамное представление об огромном общественном интересе к уникальной фигуре А.И. Солженицына, современного русского классика – художника и мыслителя. Мы поддерживаем также и дискуссионную составляющую этого интереса: Солженицын – писатель, которому общество адресует свои больные вопросы.

Феномен Александра Исаевича необходимо изучать на уроках гуманитарного цикла в средних специальных учебных заведениях. Современные студенты плохо знакомы с жизнью и творчеством писателя с мировым именем, борцом с политической системой целого государства, яркой личностью, учителем математики в средней школе. Задача преподавателей литературы, истории познакомить с необычной и трагической судьбой

Солженицына, голосом совести эпохи, пережившей вместе с Россией тяготы и радости, публицистическими статьями, посвящёнными исследованию нравственных вопросов и литературными произведениями, проникнутыми болью за разорённые деревни, о человеке, выживающем в тоталитарном обществе.

Н.А. Струве, профессор, главный редактор «Вестника РХД», глава французского издательства «ИМКА-пресс», основной издатель и друг писателя, дал ёмкое определение всему творчеству и жизненному принципу А.И. Солженицына: «Он был свидетелем, глашатаем правды, и, кроме того, основное у него то, что он человек, всё его творчество – гимн человеку, который остаётся человеком во всех обстоятельствах. У Солженицына «человек» звучит свято, добро, это есть венец творения, но если человек готов на страдания, на самоограничение во всех смыслах. Всё его творчество – это реабилитация человека в самом бесчеловечном веке».

В своих художественных произведениях Солженицын продолжает традиции русской классической литературы и вносит новые образы, проблемы, сюжеты в современную литературу. Мало кто из писателей середины XX века в годы богоборчества, отречения от церкви и от православия отважился обращаться к теме духовного очищения, об-

ращения к Богу. А Александр Исаевич описал внутреннюю бездну богооставленности души, из последних сил тянущейся к церковной паперти и в ответ на последнюю надежду получающей спасительные силы благодатного очищения. Любовь к Богу обретается через любовь к ближнему – простую истину открыл писатель нашему путаному времени. Но путь воцерковления современного человека после трагедий страшного века не может быть простым и доступным, это путь очистительных страданий и возрождения на грани смерти.

Православный подход к изучению творчества А.И. Солженицына заложен в трудах архиепископа Иоанна Сан-Францисского (Шаховского), протопресвитера Александра Шмемана. Архиепископ Иоанн (Шаховской) утверждал после прочтения «Архипелага ГУЛАГа»: «Русский реализм Солженицына может быть понят по-настоящему только друзьями правды последней». А «последняя Правда – выше борений и противопоставлений, выше диалектики. Она сияет и царствует».

А. Шмеман в статьях 70-х годов прошлого века писал об особом духовном даре Солженицына, о явленном в произведениях писателя «чуде совести, правды и свободы» и предсказывал Солженицыну «трагическое по своему одиночеству место в современной русской литературе: место *экзорциста* русского сознания, освободителя его от всех идолов, пленявших и пленивших его».

Каждый из нас должен в своей повседневной жизни отводить искусству, литературе центральную роль, как сказал А.И. Солженицын в Нобелевской лекции: «Кто создаст человечеству единую систему отсчёта – для злодеяний и благодеяний, для нетерпимого и для терпимого, как они разграничиваются сегодня? Бессильны тут и пропаганда, и принуждение, и научные доказательства. Но, к счастью, средство такое в мире есть! Это – искусство. Это – литература». Мы считаем данное высказывание как духовное завещание современному читателю.

Литературная и общественная деятельность А.И. Солженицына имела большой успех у преданных поклонников и заслуженно отмечена высокими государственными наградами.

Творческий путь Александра Исаевича Солженицына – явление закономерное, неотрывное от проблем общества, волновавших писателя, от опыта духовно-нравственных исканий истинного патриота своей страны и его благодарного читателя.

Список литературы:

1. Сараскина Л.И. Солженицын. М.: Молодая гвардия, 2011
2. Солженицын А.И. Как нам обустроить Россию? СПб.: Азбука, 2015
3. Шмеман А., свящ. Дневник. М.: Русский путь, 2012.

Данные об авторе:

Екатерина Игоревна Дашевская, преподаватель русского языка и литературы, ГАПОУ МО ПК «Энергия» г. Ногинск.

Егурнова А.А.

АНГЛИЙСКИЕ ИДИОМЫ И ПОСЛОВИЦЫ ДЛЯ ВЫРАЖЕНИЯ МНЕНИЯ

Статья представляет собой методический материал для проведения отдельного занятия по английскому языку на тему «Выражение мнения с помощью устойчивых выражений». Информационная часть (фразеологические единицы) занятия излагается в доступной, наглядной форме. В практической части предлагаются разнообразные упражнения для усвоения и закрепления пройденного материала, которые могут быть интересны широкому кругу читателей, педагогам и обучающимся.

Для написания эссе, письма или осуществления успешной устной коммуникации на английском языке необходимо иметь не только большой запас слов, но и знать и умело использовать устойчивые выражения (идиомы и поговорки), в частности для выражения собственного мнения.

Предлагаемые упражнения предназначены для старшеклассников и студентов младших курсов университетов. Теоретический и практический материал для заданий подобран из аутентичных источников [2, 3, 4, 5, 6, 7], скомпонован и оптимизирован для проведения интенсивных аудиторных занятий и / или максимально эффективного самостоятельного изучения и обучения.

Информационная часть занятия проводится в форме дискуссии или рассуждения и включает упражнения на языковую догадку и эквивалентный перевод с опорой на толкование устойчивых выражений. При возникновении трудностей можно прибегнуть к словарю.

Guess Russian equivalents of the idioms by the pictures given



*It's a storm
in a teacup*



*They are
made
for each other*



*He has the
edge
over them*

Other useful idioms and their explanation

Not for anything in the world – not at any price

Out of place – irrelevant

Second to none – the best, worst, fastest, etc.

Second-rate – of poor quality

State-of-the-art – the best available because it has been made using the most modern techniques and technology

To be (not) all it's cracked up to be – to be (not) as good as people say it is

To be at odds with smb – to have a different opinion from smb

To be in smb's shoes – to imagine y smb else

To be in two minds about/ as to smth – to be unable to decide

To dance to smb's tune – to comply completely with smb's demands and wishes

To sit on the fence – to avoid making a decision or choice

To speak one's mind – to express one's feelings or opinions frankly

To stand one's ground – to maintain one's position, esp. in the face of opposition

To take a stand for/ against smb/ smth – to persist in one's opinion

To talk the same language – to have similar ideas and ways of expressing them

Proverbs

Opinions differ – сколько голов, столько и умов.

The grass is always greener on the other side of the fence – в чужих руках кусок больше кажется.

The moon is made of green cheese – земля на трех китах стоит.

The tongue talks at the head's cost – язык мой – враг мой.

Two and two make four – ясно, как дважды два – четыре.

Практическая часть содержит разнообразные упражнения для усвоения и закрепления информационного материала.

1.1 Combine the words from the box below to make six idioms. Use each word once only.

edg e	for	state	at	worl d	the	the
in	in	talk	stor m	sam e	wit h	be
not	tea- cup	lan- guage	of	have	the	ove r
art	the	any- thing	a	odds	a	

1.2 Which idioms do the given pictures make you think of?



1.3 Complete each idiom in the following sentences.

- Tom strongly believes that tea and herring sandwich are other.
- Ann gave me her favorite book to read, but at the second page I understood that it wasn't all
- David wants to become a singer, so he has against his family concerning his right to choose his career.
- The textbooks for Beginners are quite out in our Advanced English class.
- Ben is minds about what subjects to choose for exams. He likes science, but English is among his favorites, too.

- The play performed by our group was-rate; we should rehearse more often to improve.
- Sally is very ambitious and dauntless; she always speaks if she has what to say.

Replace the underlined part of each sentence with an idiom.

- Troy refused to paint over the graffiti point-blank.
- Kate disagreed with Mike that her work paled in comparison with his.
- Peter writes compositions a little bit better than me, but there's no one better than me in reciting poems by heart.
- They are always arguing and never have anything in common.
- Liz has made such a fuss when a bee landed upon her.
- I want to study in a university that uses the best techniques and most modern technology.

1.4 Match the beginning 1-7 of each sentence with its ending a-g.

1	If you don't want to be a gopher all your life, you should learn to	a	made for each other.
2	Jack loves playing football and can't understand why Bill is so fond of chess. Indeed,	b	missed such an opportunity.
3	Fred prefers to sit on the fence when	c	speaking your mind.
4	Jessie and Helen are computer nerds; that's why they're best friends – they are	d	opinions differ.
5	If I were in his shoes, I wouldn't have	e	two and two make four.
6	Henry is trying to make some cribs right now; he's not	f	his friends argue.

	ready for the test. It's as plain as		
7	I want to listen to your own ideas, so it's high time for you to	g	stand your ground.

1.5 Correct the mistakes in these idioms.

- You shouldn't have followed Michael's advice as he's not versed in that matter. All he can say is the moon is made of blue cheese.
- We were having a theme party, but Joan's outfit was out of plate.
- Tom is trying to get enrolled in any university located abroad. For him the grass is always greener on the another side of the fence.
- The Ontario Science Centre is all it has cracked up to be. It offers visitors the chance to explore science through hundreds of interactive exhibits.
- Bella is very popular in our school, and she likes making people dance under her tune.
- I'm really sorry for having dropped that catty remark. I didn't mean it. Indeed, the tongue speaks at the head's cost.

1.6 Give appropriate and full answers to the following questions.

- What kind of place or building can be called state-of-the-art? Why?
- Is it difficult or easy to stand one's ground? Why?
- Have you ever danced to anybody's tune? Why/ why not?
- Which café would you like to attend a second-rate or a second to none?
- Can you name any celebrities (actors, singers, etc.) which have the edge over those who work in the same industry (have the same profession)?
- Would you have taken a stand for or against the abolition of slavery? Why?
- What kind of behavior may be considered out of place?
- Under what circumstances can a person be in two minds?
- Were you at odds with anybody? What was the reason?
- Would you like to be in anybody's shoes? Who would you like to be? Why?

1.7 Fill in the gaps with the information about you and your environment.

- Talking the same language to people is not strong point.
--ing (Doing smth) is really a storm in a teacup.
- The book
.....
is all it's cracked up to be.
- It's so typical of to speak mind.
- will not for anything in the world.
- thinks that the grass is always greener on the other side of the fence.
- I can't sit on the fence when

2. Translate the following sentences into English.

- Эта шляпка так тебе идет. Вы просто созданы друг для друга.
- Аня – член организации Гринпис, которая выступает за охрану окружающей среды.
- Это моя любимая книга. Я считаю ее автора лучшим писателем в своем жанре.
- Коля снова получил двойку. Дома его будут ругать. Не хотел бы я оказаться в его шкуре.
- Родители затеяли ремонт и хотят оборудовать кухню по последнему слову техники.
- Петя не может определиться, какой иностранный язык выбрать для изучения.
- Борис такой мямля, никогда не может настоять на своем.
- Мое предложение провести выходные в деревне поддержала только Катя. Все остальные друзья выразили свой отказ.
- Вова хорошо разбирается в химии, но Рома знает предмет еще лучше.
- На мой взгляд, мистер Х – посредственный актер.

2.10 Write a letter to your pen-friend of about 150 words expressing your opinion on some global or local event, occasion or prob-

lem. Find a proper place for at least 3 idioms.

Для достижения наиболее эффективных результатов учебной деятельности приведем типовые ответы на предложенные упражнения.

Key

- 1.1** a storm in a teacup; have the edge over; not for anything in the world; state-of-the-art; be at odds with; talk the same language
- 1.2** to be in smb's shoes; second to none; to sit on the fence; to dance to smb's tune
- 1.3** 1 made for 2 it was cracked up to be
3 taken a stand 4 of place
5 in two 6 second 7 her mind
- 1.4** 1 graffiti for anything in the world.
2 Kate was at odds with Mike
3 Peter has the edge over me on writing compositions, but I'm second to none in reciting
4 never talk the same language.
5 has made a storm in a teacup when
6 study in a state-of-the-art university.
- 1.5** 1 g 2 d 3 f 4 a 5 b 6 e
7 c
- 1.6** 1 of green cheese 2 was out of place
3 greener on the other side
4 all it is cracked up 5 dance to her tune
6 tongue talks at the
- 1.8** 1 my/ Nick's/ my friend's/ my sister's/ my neighbor's/ etc.
2 Worrying about what tomorrow has in store for us/ Crying over that broken vase/ Deciding how to spend your penny/ etc.
3 I bought yesterday/ entitled 'Gone with the Wind' is an international bestseller and is all .../ etc.
4 me/ my brother/ father/ etc. my/ his/ etc.
5 I/ my friend/ my mother/ etc. go there/ lend him money/ fly a plane/ etc.
6 Ann/ my neighbor/ my niece/ Mr. Brown/ etc.
7 my friends quarrel/ my future is being discussed/ etc.
- 1.9** 1 This hat becomes you. You are really made for each other.

2 Ann is a member of Greenpeace, an organization that takes a stand for conservation of the environment.

3 It's my favorite book. I think its author is a second to none writer in this genre.

4 Nick has got an F again. His parents will scold him. I wouldn't like to be in his shoes.

5 Parents have started repairs and want our kitchen become state-of-the-art.

6 Pete is in two minds as to what foreign language to study.

7 Boris is such a jellyfish, he never stands his ground.

8 I made a suggestion that we spend the weekend in the country, but only Kate agreed. Other friends were at odds with me.

9 Vova is good at chemistry, but Roma has the edge over him.

10 Mister X, to my mind, is a second-rate actor.

Данная тема является одним из двенадцати разделов запланированного к изданию учебного пособия «English Idioms and Proverbs on Personal Issues», которое призвано помочь обучаемым в различных коммуникативных ситуациях избежать трудностей перевода выражений и текстов, содержащих идиоматические обороты и поговорки английского языка, а также способствует профессиональному росту и формированию социолингвистической компетенции.

Список литературы:

1. Егурнова, А. А. Пять образцов личных писем для успешной подготовки к ГИА (ОГЭ) по английскому языку// Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2016, Том 15.

2. McCarthy, M. English Idioms in Use. Intermediate / M. McCarthy, F. O'Dell. Cambridge University Press, 2010.

3. Naftolin, O. Toronto City Guide: the i on Toronto/ Olivia Naftolin, Kate Leadbeater et al. Toronto, 2006-2008.

4. O'Dell, F. English Idioms in Use. Advanced / F. O'Dell, M. McCarthy. Cambridge University Press, 2012.

5. Seifring, J. Oxford Dictionary of Idioms / J. Seifring. Oxford University Press, 2004.

6. Soukhanov, A. H. The American Heritage Dictionary of the English Language / Anne H. Soukhanov Houghton Mifflin Harcourt, 2011.

7. Spears, R. A. Dictionary of American Idioms and Phrasal Verbs / Richard A. Spears. McGraw-Hill, 2005.

Данные об авторе:

Егурнова Александра Александровна, к.п.н., доцент кафедры лингвистики и межкультурной коммуникации, ФГБОУ ВО «Комсомольский-на-Амуре государственный технический университет», г. Комсомольск-на-Амуре, РФ.

Электронный журнал
ОБРАЗОВАНИЕ ОТ «А» до «Я»

Выпуск 9

Сетевой адрес журнала: <http://учисьучись.рф/journals>

Издатель: ООО «Учись учись.рф»

Адрес издателя и редакции:

620023, г. Екатеринбург, ул. Патриотов, 6/2.

E-mail: info@sp-corp.ru; liana@sp-corp.ru

Тел. (343) 213-40-83

Периодичность издания: 1 раз в квартал

Выходные сведения:

Образование от «А» до «Я»: электронный журнал. 2017. №9.

URL: <http://учисьучись.рф/journals>